

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 26 FEBBRAIO
AL 4 MARZO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1.50

N. 9

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

MILANO

13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO L. 30 - PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

S. I. A. R. E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici

Anonima con Sede in **PIACENZA** Via Roma, 35 (già via Cavallotti)

Telefoni 413 - 478 — Indirizzo telegrafico: SIARE - Piacenza

**RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA, L'ALBANIA, LE COLONIE
ED I PROTETTORATI ITALIANI DELLA DITTA**

S. G. Brown Ltd.
di Londra

Diaframma Elettromagnetico BROWN PICK-UP

Il PICK-UP BROWN è un congegno mediante il quale i suoni del disco di un grammofoño si trasformano in vibrazioni elettriche.

Questo Strumento si applica direttamente alla trionia del grammofoño al posto del comune diaframma.

Le vibrazioni che la puntina applicata al PICK-UP riceve mentre il disco gira producono correnti elettriche le quali possono essere amplificate come qualunque corrente telefonica.

In tal modo con il PICK-UP è possibile ottenere una forte riproduzione del suono dei dischi di un grammofoño anche in un altoparlante di grande potenza BROWN - Tipo P. Q.

Con questo interessante Strumento si ottiene una audizione grammofoónica veramente perfetta sotto tutti i rapporti perchè:

— I suoni del grammofoño sono notevolmente migliorati e vengono tutti riprodotti con la massima fedeltà e purezza, senza distorsione alcuna.

— il fruscio prodotto dalla puntina sul disco scompare totalmente.

— il suono può essere amplificato a volontà senza pregiudizio della purezza.

— l'intensità del suono può essere opportunamente regolata e controllata.

Il PICK-UP BROWN può essere usato in differenti modi a seconda dello scopo a cui è destinato:

1°) con le cuffie BROWN - Tipo A-1; Tipo A-2; Tipo F.

Si uniscono i due serrafili del PICK-UP coi terminali delle cuffie.

2°) Per le trasmissioni.

Il PICK-UP BROWN viene collegato direttamente al complesso di modulazione dell'apparecchio trasmettente.

3°) Con l'apparecchio Radio-Telefonico ricevente e l'altoparlante.

Sullo zoccolo della valvola rivelatrice dell'apparecchio R. T. ricevente si applica il TAPPO ADATTATORE BROWN opportunamente collegato col PICK-UP. Sul TAPPO ADATTATORE si pone poi la relativa valvola termionica. In tal modo si usa tutto il circuito di b. f. dell'apparecchio R. T. ricevente come amplificatore.

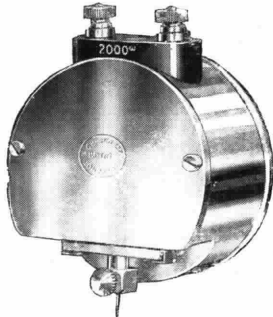
4°) Con l'amplificatore e l'altoparlante di grande potenza.

Questo impianto serve per la riproduzione dei dischi di grammofoño all'aperto, in sale da ballo, in vasti saloni, nei cinematografi, nei tea-room, nei teatri, ecc.

I suoni hanno una fortissima intensità anche a grande distanza in un vastissimo raggio. L'audizione è sempre chiarissima.

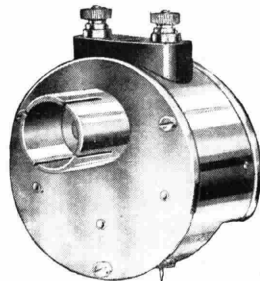
I rumori prodotti dal ballo non disturbano l'audizione e quindi in un salone di danze è sempre possibile so-

stituire all'orchestra un impianto di potenza per la riproduzione dei dischi di grammofoño realizzando evidentemente un notevole utile perchè in tal modo verrebbe completamente eliminata l'orchestra.



Pick-Up Brown . . . L. 475

Tappo adattatore Brown „ 50



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER IL PIEMONTE

Via Saluzzo, 15 - RADIO SUBALPINA - TORINO (106) - Telefono 40-247

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LE STAZIONI DI GENOVA E DI TORINO

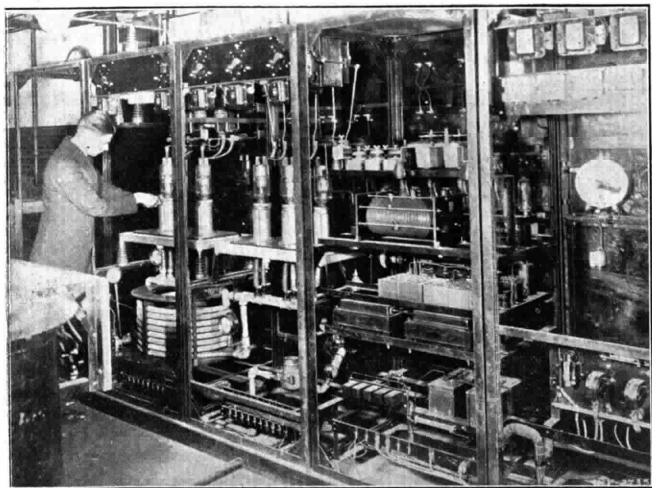
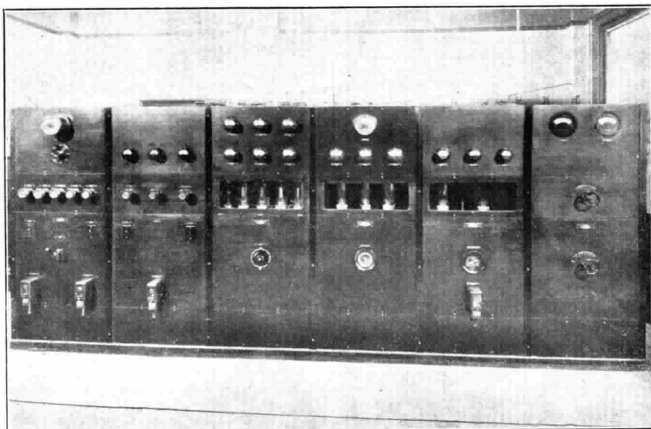
I lavori per l'impianto delle stazioni di Genova e Torino, che fra le nuove stazioni saranno, come si è detto, le prime ad essere attivate, sono stati già iniziati e tutti i materiali necessari agli impianti stessi (edificio, antenne, materiali elettrici ecc.) sono stati ordinati.

A Genova verrà installata la stazione di KW. 1,5 che ha funzionato sinora a Milano e della quale si è iniziato lo smontaggio.

L'impianto trasmettente di Genova sorgerà sull'altura di Granarolo, in località ottima dal punto di vista dell'area di servizio radiofonico utile.

Tale impianto avrà un auditorio situato nel centro della città, dove pure si troveranno gli uffici.

A Torino si impianterà una stazio-



ne della potenza di 7 KW.-antenna.

Tale impianto, del quale le nostre fotografie mostrano la vista anteriore e posteriore del pannello trasmettitore, viene fornito dalla Standard Electric Co. ed è già totalmente pronto per essere inviato sul luogo di montaggio.

Trattasi di un impianto che risponde nel modo più completo alle esigenze della radiofonia moderna essendo stato ora aggiornato coi più recenti perfezionamenti della radio-tecnica.

Per l'impianto di Torino si sta studiando il collegamento diretto con linea telefonica particolare, col grande auditorio di Milano ormai apprezzatissimo dai nostri ascoltatori.

Maggiori particolari sulle caratteristiche e sull'andamento dei lavori, il tipo degli aerei, ecc. saranno date con fotografie illustrative in uno dei prossimi numeri.

Lettere di Ascoltatori

Riceviamo e pubblichiamo:

Campo di Giove, 14-2-1928.

Pregiatissimo signor Direttore,

Ricevo questa mattina la lettera anonima che le accludo portando il timbro di Roma Centro; è piena di sgrammaticature ed è priva delle regole elementari di buona creanza, che anche i montanari di un paese, *sfortunato* come Campo di Giove, sanno per sé e all'occorrenza possono insegnare a certi cittadini di Roma come l'ignoto scrittore della lettera.

Con la mia supereterodina sento benissimo Milano, solo disturbata alle volte dalla radiotelegrafia, e di ciò non si può farne colpa alla EIAR: di giorno sento bene Roma e benino Napoli, le quali di sera sono afflitte dalla interferenza, da cui esula ogni responsabilità della EIAR. I programmi poi delle stazioni italiane non hanno nulla da invidiare ai programmi esteri. Certo che non si è ancora raggiunta la perfezione in questo campo. Ma la colpa è tutta di noi italiani che non ancora ci rendiamo conto della importanza della radiofonia nello sviluppo della vita civile. Aggiungo che la colpa maggiore è di certi sfruttatori, come lo scrittore anonimo della lettera, che non pagano abbonamento alcuno, ascoltano le radioaudizioni e si permettono poi di denigrare *spudoratamente e cafonescamente*.

Campo di Giove (per norma del mio ignoto corrispondente) è nell'Abruzzo forte e gentile: gentile nelle convenienze sociali per lodare ed incoraggiare i buoni: forte sa diventare qualora dovesse dar lezione sul groppone di certi somari. Il *pirata* sappia quindi che sarà ben ricevuto nel fare la mia conoscenza se non gli passerà la voglia.

Avrei evitato la pubblicità della risposta se lo scrittore della lettera non si fosse nascosto nell'anonimo: un *pirato delle onde di buon gusto*. Non si sarebbe rivelato un ignorante e non si sarebbe dato torto da se stesso, dichiarandosi denigratore delle onde di buon gusto, che a sua esplicita dichiarazione sarebbero appunto quelle che la EIAR lancia giornalmente e trionfalmente nell'aere.

Le chiedo scusa del disturbo e la prego vivamente far pubblicare tal mia in uno dei prossimi numeri del Radiorario.

Devotissimo

Luigi di Censo, abb. 7577

Ecco la lettera anonima inviata al sig. L. di Censo, di Campo di Giove:

Signore,

Non so dove si trovi lo sfortunato paese di Campo di Giove: ci punterei la testa che costà debbano trovarsi dei miseri mortali che non avranno mai sentito nemmeno lo zulofo di una ciannamella per potersi rallegrare con la EIAR per le trasmissioni canine che quotidianamente ci propina (io però non sono tanto fesso come voi che pagate lo abbonamento perché proprio per la ragione di sopra me ne astengo).

In ogni modo vi consiglieri ad astenervi dagli incoraggiamenti alla sullodata società tanto per non incoraggiarla alle sue malefatte e vi giuro che nel caso si ripettesse mi farei quasi un dovere di conoscerla tanto per prendermi il gusto di battere un poco la musica sul muso.

Un *pirato delle onde di buon gusto*

LA REGINETTA DELLA RADIO



La Signa. Adriana Albanesi nel Radiovegglionismo tenuto a Castelidardo la sera di sabato 11 febbraio e stata c'etta «Reginetta della Radio Italiana». Essa ha in capo il caratteristico diadema formato da una cuffia radiofonica, da un minuscolo quadro di ricezione e da una valvota termionica di diamantini

Anversa, 12-2-1928.

C'est encore sous l'influence de la merveilleuse audition de la *Bohème* de Puccini, que je vous adresse les felicitations les plus sincères.

Nous prions Mlle la *speaker* dont la jolie voix nous apporte les échos de l'Italie de féliciter les chanteurs et aussi les organisateurs de cette belle soirée. Un vrai régal. Nous formulons pour l'avenir de Radio-Milano, les vœux les plus sincères.

Au nom de nos amis Belges, merci.

Rob. Dupont
Rue de la Baleine, 20

Napoli, 19 gennaio 1928.

Vi esprimo, con moltissimi amici che con me hanno ascoltato il concerto d'ieri sera, e credo di farmi interprete di tutti gli abbonati alla radio napoletani, il più vivo gradimento per l'audizione radiofonica ultima, che ha avuto la linea del vero concerto di musica da camera classica, e per la nobiltà del programma e per valore degli esecutori. Una serie di concerti come questi, e la stazione di Napoli può considerarsi a diritto fra le più importanti d'Europa. Questo vuol dire disimpegnare il mandato che si ha affidato con vera coscienza, e fare veramente onore all'arte. Il violinista Cantani ci ha deliziati; la pianista Borrelli è stata, se si può dire, superiore alla sua stessa fama di artista smagliante; il Rocco ha anche pienamente soddisfatto. Commovente l'idea di sonare il delicato brano di l'Alumbo. Non sarebbe possibile fare per Radio una commemorazione musicale del compianto pianista napoletano?

Antonio Monaco

Pragatto di Crespellano (Bologna), 12-2-28.

Con apparecchio a 3 valvole da noi costruito, in altoparlante, abbiamo meravigliosamente sentito da Milano *Il Canto del Lavoro*, la commemorazione della *Befra di Bucari* e ogni esecuzione musicale. A voi il nostro plauso e la nostra ammirazione.

Bruno Ferro e Umberto Cacciari

Cuneo, 13-2-28.

Ottime nitidissime le trasmissioni da Milano, sia le serali che le antimeridiane della domenica. Meravigliose le esecuzioni in genere; applausi vivissimi per il *Barbiere* e la *Bohème*.

E. B. Revelli

Genova-Quinto 12-2-28

La stazione di Milano è qui sentita in modo perfetto sia di giorno che di sera. Esprimo la mia ammirazione per le magnifiche trasmissioni.

Andrea Fava

Legnano 13-2-28

Congratulazioni agli artisti e all'orchestra per la squisita esecuzione della *Bohème*.

Eugenio Franco



Due radioamatori nostri abbonati: A. Delbard e G. Varoli di Parma.

RADIOFANTASIE

Se non temessi di ricevere per risposta *L'elogio della pazzia* di Erasmo da Rotterdam, vorrei stampare a pagamento ne' quotidiani un avvisetto così concepito:

«Mancia competente a chi mi si dà notizie delle radio onde che correvano l'etere prima della loro invenzione».

Perchè è un fatto ch'esse già esistevano qualche mezz'ora avanti che Hertz le scoprisse e le tenesse a battesimo col suo nome.

Nate col Mondo, diffuse dalle mobili antenne dei cervi e dei lepidotteri, erravano in cerca di un ascoltante orecchio umano.

Solo le conchiglie — cuffie radiofoniche avanti lettera — gentilmente si prestavano a far sentire il mare.

Un bel giorno, Iddio pietoso creò Adamo, che, presto stanco dei programmi compilati dalla «Broadcasting Nature Company» — cori di belve con a soli di tromba per elefante, vento, pioggia, tuono e piglioli di uccelli — chiese di udire un soprano sia pur leggero.

Allora, nella sua qualità di «prima donna» disponibile, fu chiamata Eva, la quale gorgheggiando all'unico Uomo il di poi celebre:

«T'amo più del fulgor del Creato»

s'ebbe da Adamo una «scrittura» a vita ma venne — per irriverenza al Creatore — espulsa dal Paradiso.

Con le altre, quest'onda galeotta d'Eva precipitò — via etere — non si sa dove.

Ora la domanda da nulla e tuttavia assillante i miei sonni è: Dove sono andate a finire le radio-onde primordiali? Quelle più erranti del leggendario Ebreo e senza Stato Civile scientifico? Aspettano esse qualche prodigiosa antenna che le capti e le riveli su galena o valvola a noi radioamatori inconsci e stupefatti? Oppure qualche collezionista postadamitico le ha raccolte e catalogate in un suo capace e segreto «Ondarium»?

Sulla loro esistenza immortale non v'ha dubbio. Quella che noi chiamiamo «armonia dell'Universo»,

forse, è dovuta all'Orchestra delle radio-onde, la quale invisibile suona senza pagar diritti alla Società degli Autori.

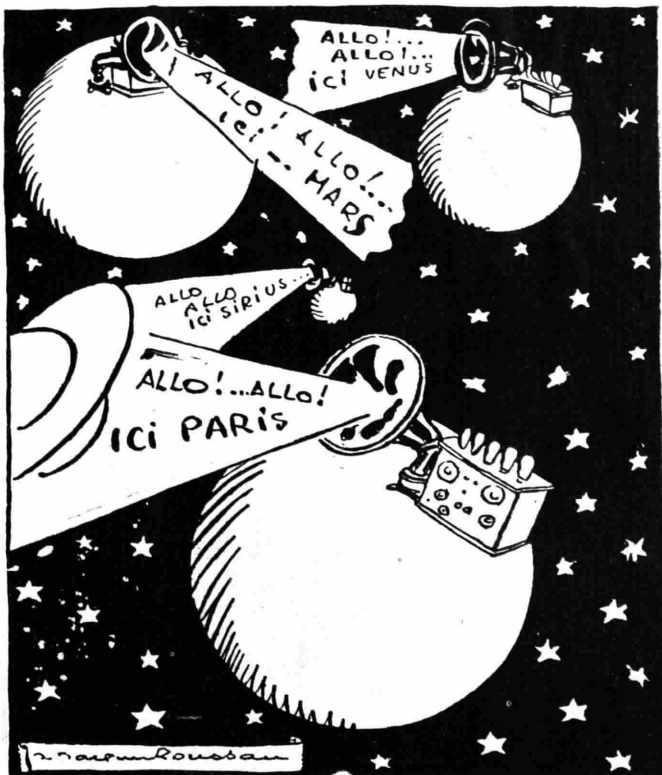
In attesa che la Finanza le persëguiti e traduca in Tribunale, cosicché finalmente si sappia dove esse sono queste radio-onde e ciò che furono, immaginiamo ciò che esse saranno verso il 2000.

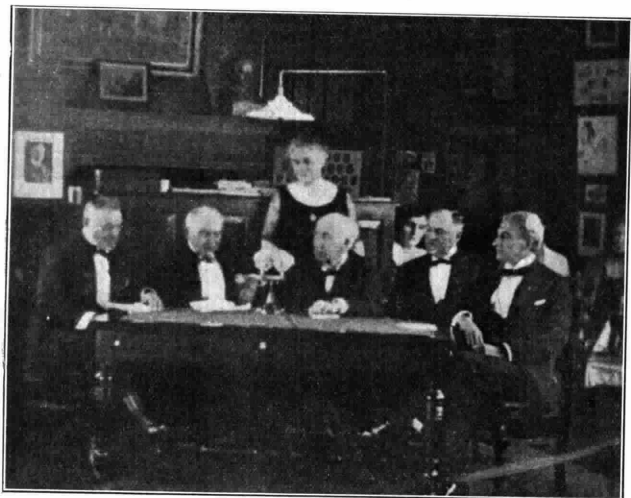
Imbrigliate dalla scienza, in pochi anni già hanno imparato l'alfabeto Morse, jazz-band, sinfonie, romanze e tutte le umane lingue a perfezione, tanto da insegnarle agli scolari dell'intero Globo Terracqueo nel giro di un settimo di secondo.

Poi le furbacchione hanno cominciato ad aprire gli occhi e telesbirchiano tra Europa ed America; marinaresse ed aviatrici, pilotano dai porti navigli e aeroplani: banchiere, firmano *cheques* a distanza, senza muoversi dallo studio!

Tempo verrà — segnato con concorde esattezza da tutti gli orologi tele-elettricamente caricati — in cui la televisione e la telemeccanica faranno il loro trionfale ingresso nella vita pratica: e allora il Mondo apparirà profondamente trasformato.

I grandi quotidiani impianteranno ovunque centinaia di microfonovisori; l'abbonato, in casa, nell'ufficio,





La fotografia che qui riportiamo è l'ingrandimento di un'immagine di "fono-film" (cinema parlante) presa recentemente durante una riunione delle maggiori personalità elettrotecniche americane: da sinistra a destra: John W. Lieb; E. W. Rice; T. A. Edison e signora; G. W. Harrison; Gerard Swope.

girando il condensatore del suo radio-apparecchio, vedrà e ascolterà la cronaca degli avvenimenti nell'atto stesso del loro svolgersi.

Battaglie nell'India, viste attraverso l'«occhio elettrico», posto sullo scrittoio del Generalissimo a Londra; facile scoperta da parte della Polizia di delinquenti nel loro covo, poichè i muri avranno occhi ed orecchie; fulminee corse di tutti i veicoli aerei e terrestri senza piloti, giacchè li guideranno le onde hertziane, e ciascuno avrà, come certe serrature — la sua onda particolare e segreta, così da evitare interferenze e scontri. E poichè si sarà trovata la maniera di trasmettere per radio anche la luce, case, negozi, officine, strade verranno simultaneamente illuminate in meno di un secondo. E riscaldate o refrigerate, a seconda delle stagioni, perchè si trasmetteranno — via etere — anche il caldo e il gelo.

La S.C.A. (Società Clima Artificiale), impiantate radio-stazioni sul Monviso e sulle Piramidi, farà il bel tempo e la pioggia, convogliando ovunque — a richiesta dei clienti — treni di onde hertziane calde e fredde. Sarà un po' difficile conciliare gli opposti desideri degli uomini, chè se uno chiede il nuvolo, l'altro pretende il sereno; ma per certo vedremo fiorire come giardini le ora sterili e gelide lande del Polo.

Il telefono con e senza filo sarà

relegato nei Musei delle anticaglie dalla telepatia scientificamente applicata. Però che quelli che ora chiamiamo *fluidi* sono *onde umane*. L'uomo è esso medesimo un apparecchio-radio, in cui l'albero del gran simpatico costituisce l'antenna, le cellule cerebrali funzionano da rivelatori, il cervello fa da bobina di

accordo e il bulbo rachideo da condensatore.

Scoperto il rivelatore dell'onda-pensiero, gli uomini si trasformeranno in stazioni radiopsichiche e comunicheranno a distanza tra di loro.

Mediante il casco-telepatico, i letterati trasmetteranno ai *quondam* lettori l'onda artistica e poichè le opere solo pensate sono sempre assai più riuscite di quelle scritte, avremo capolavori a dozzine, con sincero rammarico dei critici, i quali con sapranno più a chi dar consigli.

Dimostrata poi la inesistenza della famosa quanto ipotetica «cappa di Heavaside», anche Marte e la Luna radiocomunicheranno con la Terra: ci sarà persino uno scambio di programmi tra le stazioni interplanetarie.

Divenuto così il Mondo tutto occhi ed orecchie, le *zone morte*, che all'alba dell'età senza fili avevano formato il tormento dei radio-amatori, appariranno insperati eremi di salvezza e di rifugio all'universale indiscrezione. Tanto che ne è consigliabile l'accaparramento trustistico sin da ora...

— Scusi...

— Ho capito: voi dubitate delle mie radio-profezie. Accanto a quello positivo e negativo, mettete innanzi il polo-dubitativo. È una scoperta anche questa per l'anno 2000. Io la registro come vostra.

MARIO VUGLIANO



In un congresso tecnico tenutosi recentemente a New York il Dr. H. Clyde Snook ha fatto ascoltare ai presenti il rumore prodotto dal movimento d'orientazione degli atomi nell'interno di un pezzo di ferro quando a questo viene avvicinato un magnete. Tali rumori lievissimi, come si può immaginare, venivano amplificati più di 10.000.000.000 di volte ed immessi in un potente altoparlante

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi n. 7)

È stata anche fatta la proposta (che ha trovato un certo consenso) di assumere come misura del grado di sordità di un individuo il rapporto fra il numero dei suoni puri ch'egli può percepire (calcolabile in base al suo audiogramma individuale, si veggano gli esempi, fig. 18) e il numero normale poc'anzi indicato; ma questa proposta non pare senz'altro accettabile, per il fatto che i singoli suoni puri hanno evidentemente importanza assai diversa: i più importanti sono certo quelli che corrispondono all'area usuale di audizione.

In altri termini, come è stato già osservato, la gravità della sordità non dipende soltanto dall'area effettiva della zona di audizione, ma anche dalla sua posizione rispetto l'area usata nelle conversazioni usuali.

Qualche interesse per la definizione del comportamento dell'orecchio nei riguardi dei suoni puri isolati presentano ancora due questioni.

La prima è quella della minima durata che un suono puro deve avere, affinché esso venga riconosciuto dall'orecchio; della durata, cioè, al di sotto della quale l'orecchio è portato a classificare il fenomeno sonoro piuttosto come un rumore che come un suono di caratteristiche definite e riconosciute. Le ricerche compiute al riguardo sono, fino ad oggi, poche ed incomplete; sembra tuttavia si possa dedurne che, almeno per suoni compresi fra 128 v. c. e 512 v. c., e per intensità deboli e medie, la minima durata occorrente per il riconoscimento del suono sia pressoché indipendente dall'altezza e dalla intensità e si aggiri intorno a secondi 0,06; i limiti estremi misurati, di questa durata sono, difatti, 0,069. Ne segue che il numero delle vibrazioni complete occorrenti deve crescere quasi proporzionalmente all'altezza del suono; nelle esperienze ora accennate (Bode, Fletcher) questo numero è effettivamente variato fra circa 12 v. c. (nel caso della frequenza 128 v. c.) e 30 v. c. (frequenza 512).

La seconda questione, sulla quale si hanno ancora minori notizie, è quella della persistenza delle sensazioni sonore, anche dopo cessata la causa eccitatrice. Che il fenomeno esista, come avviene per l'occhio (persistenza delle immagini sulla retina), non v'ha dubbio; sembra, per altro, che abbia importanza assai minore

che nell'occhio; che, cioè, cessato l'arrivo dell'energia sonora, la sensazione auditiva scenda molto rapidamente sino a zero, dando quindi luogo ad una durata sensibile assai limitata. Dalle poche ricerche al riguardo (Mayer) apparirebbe che, supposti i suoni intensi, questa durata sensibile sia dell'ordine del mezzo centesimo di secondo per le frequenze minori (circa 100 v. c.) e vada ancora diminuendo col crescere dell'altezza. La modesta entità del fenomeno è verosimilmente in relazione alla mancanza nell'orecchio (§ 9) di un organo che, come la retina nell'occhio, subisca delle vere e proprie alterazioni fisiologiche allorché viene investito dallo stimolo.

8. — PERCEZIONE CONTEMPORANEA DI PIÙ SUONI — FENOMENI DI MASCHERAMENTO RECIPROCO — INTENSITÀ DELLE SENSAZIONI PRODOTTE DA SUONI COMPLESSI.

Lo studio della percezione dei suoni complessi si identifica (§ 3-4) in parte con quello della percezione di più suoni semplici contemporanei.

Il primo fatto semplice da mette-

strumenti di timbro diverso, le voci di più persone, ecc. E quando la successione dei suoni aiuti, si può persino seguire, a sufficienza, ciascuno dei canti contemporanei di più strumenti aventi timbro simile od eguale: è questa possibilità che ha concesso, specie in passato, un così largo sviluppo alla musica polifonica, la quale, se ha dato origine a stranezze d'ogni genere — ben lontane dall'arte — come quelle dei canoni a più decine di voci contemporanee di Ockeghem, ha pure prodotto quelle meraviglie di genialità e di finezza che portano, per non citare che i nomi più alti, le firme di Palestrina e di Bach.

Non deve però credersi che l'audizione contemporanea di più suoni avvenga senza perturbazioni reciproche e senza fenomeni nuovi. Si è già accennato (§ 2) al fatto, che verrà a suo tempo discusso (§ 9) della percezione di suoni di combinazioni, di origine soggettiva, oltre i suoni oggettivamente esistenti nel fenomeno sonoro; ma fra gli altri fatti, una attenzione tutta speciale merita il fenomeno che si potrebbe chiamare del « mascheramento reciproco » dei suoni. Esso può enunciarsi riassuntivamente dicendo che quando l'orecchio è colpito da un suono, la sua sensibilità agli altri suoni diventa minore: l'audizione d'un suono, cioè, ostacola ed indebolisce la audizione degli altri. Ma se questo fatto potrebbe, fino ad un certo punto, apparire prevedibile, non può dirsi lo stesso della sua particolarità principale, che è la asimmetria degli effetti mascheranti: a sensibile equivalenza di altre condizioni, i suoni gravi esercitano sopra i suoni acuti un effetto mascherante assai maggiore di quello che questi ultimi, a loro volta, sono capaci di produrre.

Vari sono i modi nei quali possono rappresentarsi i risultati delle numerose ricerche compiute al riguardo (Wegel-Lane, Fletcher, ecc.), e nella cui analisi minuta non è qui possibile entrare. Si può, ad es., scelto un determinato suono mascherante (individuato per mezzo della sua altezza e della intensità della sensazione auditiva ch'esso produrrebbe da solo, misurata nella scala definita nel § 6), determinare quale è la intensità minima della sensazio-

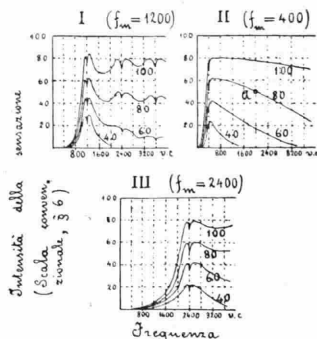


Figura 21

re in luce al riguardo è che l'orecchio (al contrario dell'occhio) gode della proprietà di percepire contemporaneamente ed isolatamente i singoli suoni (o rumori) che lo colpiscono (facoltà risolutiva). Se questi vari suoni hanno caratteristiche individuali abbastanza diverse, l'orecchio può addirittura seguirne contemporaneamente le variazioni: si possono così seguire, senza confonderli, i suoni contemporanei di due

ne (sempre nella scala definita nel § 6) che dovrebbero essere capaci di produrre, (da soli) suoni di altezza differente, per poter cominciare ad essere percepiti (uno ad uno intendendo) anche in presenza del suono mascherante; supposto che suoni mascherante e suono mascherato colpiscono lo stesso orecchio. I risultati si possono rappresentare in diagrammi (fig. 21), ciascuno relativo ad una data frequenza del suono mascherante, in cui per ascisse si prendano le frequenze del suono mascherato (conviene qui la scala ordinaria, non logaritmica) e per ordinate le intensità, determinate come è stato indicato, delle sensazioni che il suono mascherato dovrebbe essere capace di produrre, da solo. Ad ogni intensità di sensazione prodotta dal suono mascherante, da solo, corrisponderebbe evidentemente una particolare curva; i tre grafici della figura 21 forniscono alcuni esempi istruttivi al riguardo; riferendosi rispettivamente a suoni mascheranti di 120 e 400 e 2400 v. c., capaci di produrre sensazioni di intensità 40, 60, 80, 100 unità (§ 6).

Dal diagramma, fig. 21, I, appare, ad es., che quando l'orecchio è colpito da un suono di frequenza 400, capace di produrre da solo una sensazione di intensità 80, un altro suono di frequenza 2000 comincia ad essere percepito soltanto quando (punto A) ha raggiunto una intensità tale che da solo produrrebbe nell'orecchio una sensazione auditiva eguale a 50 (cioè, § 6, una intensità energetica 10^5 maggiore di quella che corrisponde al minimo di udibilità in assenza di altri suoni); l'effetto mascherante può dunque essere rilevantissimo.

Caratteristiche dei diagrammi del tipo fig. 21 è la loro asimmetria rispetto alla ordinata che corrisponde alla frequenza del suono mascherante; asimmetria che è tanto maggiore quanto più intenso è il suono mascherante stesso. Così, la fig. 21, II mostra che se nel caso poc'anzi considerato la intensità del suono mascherante fosse stato di sole 40 unità, il suo effetto mascherante sulla frequenza 2000 sarebbe stato sensibilmente nullo, a causa del diverso andamento delle curve 40 e 80. Analogamente, nella fig. 21, I, mentre nelle curve per basse intensità mascheranti (40, ad es.), si nota ancora una certa simmetria rispetto alla ordinata 1200 v. c., la simmetria sparisce del tutto nelle curve relative ad intensità di 80 e 100 unità.

Naturalmente, come il suono ma-

schierante attenua la percezione del suono mascherato, così si può parlare anche d'un effetto mascherante che quest'ultimo produce sul primo. Ma, come s'è avvertito, è in ge-

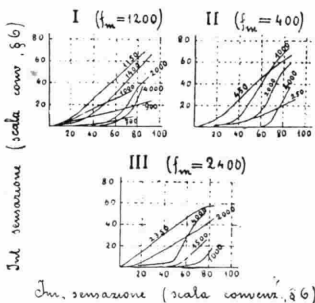


Figura 22

nerale assai prevalente l'effetto prodotto dai suoni più bassi. Così, se si producessero contemporaneamente due suoni, di frequenza 400 e 1200 e capaci ciascuno, isolato, di produrre una sensazione di intensità 80, si recava dalla fig. 21, II che il suono più basso produrrebbe sull'altro un effetto mascherante pari a circa 58 unità (sicché, il suono più acuto, se inteso in presenza dell'altro, sembrerebbe avere una intensità corrispondente ad una sensazione di appena 80 — 58 = 22 unità), mentre la fig. 21 I mostra che

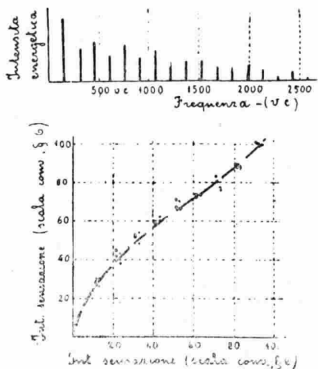


Figura 23

l'effetto mascherante del suono più acuto sarebbe praticamente nullo.

I diagrammi del tipo fig. 21 si possono mettere anche sotto altra forma, utile in certe considerazioni. Si immagini, ancora, di costruire

diagrammi separati per ciascuna frequenza del suono mascherante; e, scelta una data frequenza del suono mascherato, di rappresentare graficamente l'andamento delle intensità minime (prese come ordinate) che deve avere il suono mascherato per essere cominciato a percepire in presenza dell'altro (più esattamente, l'andamento della intensità delle sensazioni che il suono mascherato dovrebbe essere capace di produrre da solo, nell'orecchio), in funzione della intensità delle sensazioni che il suono mascherante produrrebbe da solo. Per ogni frequenza del suono mascherato si avrà una curva; l'insieme di un certo numero di queste curve (fig. 22) costituirà sotto altra forma, dei diagrammi equivalenti a quelli, tipo fig. 21, dai quali sono stati ricavati.

La fig. 22 dà, a guisa d'esempio i grafici corrispondenti a quelli della fig. 21.

La conoscenza, anche quantitativa, dei particolari di questi fenomeni di mascheramento è evidentemente indispensabile per avere una idea precisa della natura delle sensazioni destinate nell'orecchio dai suoni complessi o da un insieme di suoni. Se, difatti, gli spettri acustici illustrati nei §§ 3 e 4 danno una idea della struttura energetica dei suoni componenti siano nel rapporto corrispondente alle intensità energetiche. E' necessaria tener conto sia della diversa sensibilità dell'orecchio alle diverse frequenze (illustrata dalla fig. 17, curva J) per la quale suoni di eguale intensità energetica producono sensazioni tanto meno intense quanto più la loro frequenza si scosta da un certo valore medio, prossimo alle 2500 v. c.; sia della natura, sensibilmente logaritmica, della relazione che lega la intensità della sensazione (ammesso di poter parlare, § 6) alla intensità energetica; sia, infine, del prevalente effetto mascherante che le armoniche di frequenza bassa esercitano sulle armoniche più alte.

Considerazioni analoghe si possono ripetere nel caso in cui all'orecchio si faccia sentire un « accordo », cioè un insieme di più suoni contemporanei; chè la differenza fra « suono complesso » e « accordo » è, più che altro, quantitativa: nell'accordo sono più numerosi i suoni di importanza relativa grande.

(Continua).

ING. U. BORDONT

Da L'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.



L'Istituto degli ingegneri elettrotecnici britannici e quello dei loro colleghi americani — informa il *Corriere della Sera* — avevano convenuto di tenere una seduta alla stessa ora, e cioè alle 10.30 di Nuova York corrispondenti alle 15.30 di Londra. Degli altoparlanti erano stati collocati nelle due sale. Mediante il pagamento di una somma di circa 200 sterline l'amministrazione telefonica si era impegnata di collegare le due sale per un certo periodo di tempo. A Nuova York, al di sopra della poltrona presidenziale, era proiettato su uno schermo il ritratto del presidente dell'Istituto inglese, Page, e a Londra, al di sopra della poltrona presidenziale, erano due altoparlanti.

Alle 15.30 da uno degli altoparlanti uscì una voce assai chiara che diceva: « Buon giorno signor Page ». All'augurio che corrispondeva all'ora di Nuova York, dov'era mattina, il presidente Page rispondeva augurando « Buon pomeriggio » e in seguito dava il suo benvenuto ai membri delle sue associazioni. Terminando il presidente Page domandava al dott. Jewett, vice-presidente dell'Istituto di Nuova York, di prendere a sua volta la parola. Lo scambio dei discorsi ebbe luogo così

per più di un quarto d'ora. Un ordine del giorno messo ai voti fu approvato al tempo stesso a Londra e a Nuova York e il presidente tolse quindi la seduta.

Telegrammi ricevuti in seguito hanno informato che l'auditorio americano non aveva perduto una parola di quello che era stato detto a Londra, così come i presenti alla riunione londinese avevano ascoltato senza la minima difficoltà gli oratori americani.

Recentemente la stazione di Francoforte ha portato il suo microfono nelle gabbie degli uccelli raccolti nel Giardino zoologico. Aquile, rosignoli, pappagalli, ed altri esotici alati fecero sentire la loro voce in un insieme... deliziosamente cafonico.

Un critico inglese — riferisce *L'Antenne* — dichiara che la musica meglio adatta per il microfono è quella da clavicembalo del secolo XVII e XVIII, il cui « carattere di immaterialità » vien reso particolarmente bene dalla radiofonia. Essa dona alle opere di Rameau, Scarlatti, Couperin una sorta di fascino e di *féerie*.

Il 18 Febbraio, Radio-Belgique ha trasmesso il ballo carnevalesco del Teatro della Monnaie. La descrizione venne fatta al microfono da un apposito cronista mondano.

Un ingegnoso radio-apparecchio contro i ladri, costruito sul medesimo principio di quello musicale del professore russo Therenin, è stato brevettato in Francia. L'avvicinarsi d'una persona basta per metterlo in azione e far suonare una campana d'allarme.

La stazione di Cadice (HAJ-3) ha sospeso provvisoriamente le sue trasmissioni.

Le trasmissioni della Stazione PCJJ (Laboratori Philips-Olanda) si svolgono regolarmente su onda di 30.2 metri, tutti i martedì e giovedì dalle ore 16 alle 20 e tutti i sabati dalle ore 15 alle 18.

Secondo riferisce *l'Achtuhr Abenblatt* già trenta grandi piroscafi tedeschi sono stati muniti di impianti radiofonici per comunicare con Berlino.

La stazione di Monaco ha ritrasmesso un concerto dato a Giava dalla stazione di Bandoeng (Radio Malabar), distante 12 mila chilometri.

La ricezione di queste onde di 17 metri — informa *L'Antenne* — venne effettuata con un apparecchio a due valvole, appositamente costruito dal prof. Baumgartner, e trasmessa alla radiodiffonditrice convenientemente ampliata con gli abituali sistemi.

La sera dell'8 febbraio, al Teatro Manzoni di Milano, Luigi Chiarelli ha fatto rappresentare dalla Compagnia Nicodemi una sua nuova commedia: *Jolly*. In questo lavoro dell'autore della *Maschera e il volto* ha una parte importante, diremo anzi, decisiva di *Dea ex machina* la radiofonia.

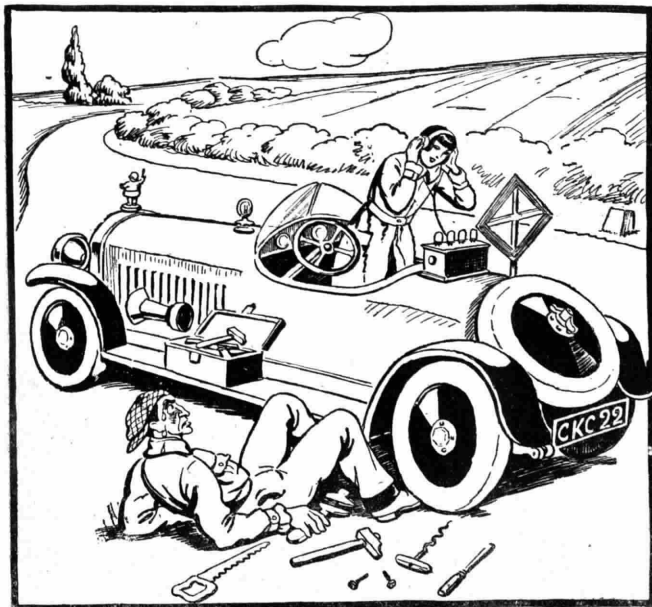
La radiofonia ha fatto il suo ingresso nel campo artistico. Pittori, scrittori, commediografi la fanno oggetto dei loro lavori. Anche Piero Biava, nel suo recente interessante romanzo: *Sentiero di amore* dedica qualche pagina alla radiofonia.

Mandano da Praga all'*Agenzia Stefani*: Le commissioni tecnica, giuridica ed artistica dell'Unione internazionale radiofonica, che siedono attualmente in Praga, hanno discusso varie questioni di radiofonia, tra le quali, quelle dei diritti d'autore, della collaborazione reciproca nella emissione dei programmi e specialmente, la questione delle interferenze e dei mezzi per diminuirle e farle scomparire. Le commissioni hanno chiesto che gli Stati che adottarono il progetto di Ginevra compiano scrupolosamente le condizioni di esso, specialmente circa la lunghezza delle onde. Infine le commissioni hanno emesso il voto che la radiofonia contribuisca al riavvicinamento fra tutti i popoli, secondo i principi della Società delle Nazioni.

Un radioamatore di Gand (Belgio) dichiara a *Radio Magazine* di ricevere regolarmente in altoparlante Melbourne (3 LO) la domenica sera dalle 18.30 alle 20.30 su onda di 37 metri, senza distorsioni né « fading ». La identificazione della stazione gli è facile, per l'annuncio ripetuto dopo ogni pezzo: « It is the station three L.O. Melbourne, gitting on the wave... ».

Nel 1927 le stazioni inglesi della B.B.C. hanno funzionato per 3.562 ore. In tutto questo tempo non vi furono che 40 minuti d'interruzione dovuta a guasti. Cardiff è la stazione che ha funzionato più regolarmente.

Nell'America del Sud la radiofonia è in pieno sviluppo. Nel Brasile vi sono 20 stazioni, di cui 5 a San Paolo. Gli abbonati sono 150.000. Nell'Argentina funzionano 6 stazioni: 6 nel Cile, 1 nel Perù, 1 nel Venezuela. La Bolivia ne ha 6 in progetto.



— Vedi un po' di captare una conferenza sulle pance del "Differenziale" (Radio-Magazine)



SUPPLEMENTO STAMPATO AL GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO della stazione di Roma DIRETTORE Cesare Ferri



Saggio Scolastico.

Giovedì 9 corr. il *Giornale radiofonico del fanciullo* ha offerto ai suoi numerosi amici un'audizione veramente eccezionale con il saggio di canto e recitazione dato da quaranta brave fanciulle che frequentano il corso integrativo della scuola femminile «Luigi Settembrini» del Governatorato di Roma, diretta dalla signora Roma Gambini.



ALFONSO RAGNISCO di Roma

I primi onori sono toccati a MONTANI GISSELA di 14 anni che ha recitato con fervore e con ottima dizione una ispirata *Effemeride* composta dalla signora Concas insegnante della scuola. La Montani Gisella ha limpida voce e la signora Concas è più che un'ottima educatrice a giudicarla da questa sua effemeride che ricorda un giovane Eroe caduto per l'Idea fascista ed innalza un inno di fede e d'amore al Duce ed alla Patria!

Poi le bimbe DE PAOLIS TRIESTE, MOCETTI VERCINA, BONAVOLONTÀ ADRIANA, GIANNINI GIULIA e ROMEO MARIA hanno recitato *La storia del rosso verde* di Antonio Rubino: un piccolo gioiello di composizione che le bravissime fanciulle hanno minuziosamente in ogni particolare con una grazia ed un sentimento certamente superiori ad ogni elogio; ed anche CALABRESI GIANNINA ha dato prova prima di tutto di avere una memoria prodigiosa e di possedere anche non comuni doti artistiche nella dizione del lungo e briossissimo monologo «*La vilana di Lamporecchio*» di Francesca Fiorentina.

Infine ecco il bellissimo *Canto del Lavoro* che Rossoni, Bovio e Mascagni hanno dato alla laboriosa gente Italiana e che tutte le quaranta fanciulle hanno cantato accompagnate al piano dalla brava insegnante signorina OTTOLINI GIUDITTA, Que-

sto coro ha destato il sincero entusiasmo anche dei competenti che in una sala vicina della stazione ascoltavano all'altoparlante. Quaranta coristi professionisti non avrebbero potuto ottenere maggiore effetto, presentare una maggiore mirabile fusione di voci! Ripetiamo dunque anche da queste colonne il nostro vivo plauso alle brave scolare ed alla loro ottima insegnante.

Un... altisonante alalà ha chiuso la bella trasmissione.

Presentiamo ai lettori del *Radioraro* la bella squadra delle allieve nella loro semplice ed impeccabile divisa bianca tributando un alto elogio alla signora ROMA GAMBINI direttrice della scuola «Luigi Settembrini» ed alle sue Insegnanti per l'ottima impressione lasciata in quanti hanno potuto ammirare non soltanto gli effetti di una paziente ed abile istruzione nelle belle arti del canto e della recitazione, ma anche l'ordine, la compostezza, la spontanea disciplina delle gentili fanciulle con tanto piacere ospitate giovedì scorso.

Ed al sincero compiacimento, uniamo vivissime grazie e l'augurale *arrivederci!*
Uno qualunque

Una giornata benefica.

Una giornata benefica è stata quella di sabato 11 febbraio corr. nel cui pomeriggio hanno avuto luogo due rappresentazioni al «Teatro dei fanciulli» del Circolo Savoia a totale beneficio della sottoscrizione promossa dall'E.I.A.R. per dotare di apparecchi radio-riceventi gli ospedali di Roma. All'invito di nonno Radio ha risposto con il consueto slancio tutta la Nipoteria romana e di fuori.

Chi per la distanza o per altri motivi non ha potuto intervenire ad uno dei due spettacoli ha acquistato biglietti che sono stati offerti all'istituto romano «Pro Infanzia» (Lungotevere Mellini 11) che ricovera un centinaio circa di fanciulli quasi tutti abbandonati. Ecco perché alla seconda rappresentazione di sabato sono stati ammirati una quarantina di bei bam-

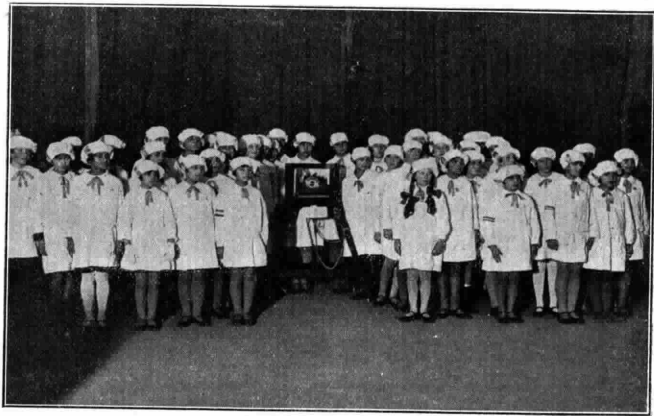
mini nella loro impeccabile, semplice e graziosa divisa, i cui occhi risplendevano di grandissima gioia. Diciamo subito, per prevenire le domande dei nostri buoni amici, che a casa erano rimasti soli i piccolissimi: perché il benefico istituto, diretto da una buona Mamma: la signora Fontana, che nei cento orfanelli ha ritrovato l'anima eroica di un figlio perduto in guerra, ricovera anche tante creature che vanno dai pochi mesi ai due, tre anni al massimo!

L'incasso è stato buono e, tolte le spese vive di teatro e di stampa, resterà una bella somma per la benefica iniziativa promossa dall'E.I.A.R. Daremo prossimamente il rendiconto della buona giornata.

Intanto grazie al *Circolo Savoia*, benemerito di cento iniziative e di questo teatrino dedicato all'infanzia, dove non si perseguono scopi di lucro, ma ideali di educazione nel vasto campo delle generazioni nascenti. Grazie al suo Presidente comm. Flamini autore anche della famosa fiaba «Cenerentola» che ha mandato in visibilibio tutti i nostri piccoli amici e non soltanto i piccoli... e che stiamo studiando la possibilità di trasmettere per la magica onda della radio anche ai lontani nuclei della Nipoteria! E un bravo di cuore agli artisti per l'esecuzione impeccabile. E grazie a tutta la nostra famiglia radiofonica che ancora una volta ha dato prova di squisita sensibilità in omaggio al nostro statuto che dà per scopo alla Nipoteria: una perpetua gara di bontà e di bene!

Effeci

Rammentiamo ai radio-nipoti che presentando la tessera della Nipoteria al Teatro dei Fanciulli del Circolo Savoia (Via Santo Stefano del Cacco N. 16 - traversa di Via del Gesù) essi hanno diritto alla riduzione di L. 2 sui prezzi normali di ogni biglietto che acquistano per sé e per la famiglia. Anche di questa vantaggiosa facilitazione dobbiamo ringraziare il benemerito Circolo Savoia.



Le alunne del corso integrativo della Scuola femminile «Luigi Settembrini» di Roma che il 9 febbraio 1928 - VIP diedero alla stazione di 1 RO un riuscitissimo saggio di recitazione e canto.

Come avviene la rigenerazione delle Valvole Ioniche col metodo della Risublimazione

Chimicamente il processo di far passare un corpo allo stato aereiforme e di farlo poi ritornare al suo stato primitivo senza per questo farlo passare per quello liquido dicesi sublimazione, ed il corpo che sarà stato sottoposto a simile trattamento si chiamerà sublimato.

Applichiamo questo processo al nostro caso e vediamo come si comporta del magnesio metallico in un'ampolla di vetro chiusa (caso normale delle valvole ioniche) che con un qualunque mezzo si farà bruciare, per esempio facendovi convergere dei raggi con una grossa lente; per essere ordinati elenchiamo singolarmente i risultati:

combinazione del magnesio col gas racchiuso nell'ampolla, cioè aria, formazione di ossidi di magnesio sino all'esaurimento dei combustibili, quindi trasformazione dei vapori del medesimo (in contatto con le pareti fredde dell'ampolla) in un velo più o meno consistente di magnesio metallico.

L'aria nell'interno della nostra ampolla si sarà rarefatta, avremo uno strato di polvere bianca, altro non è che un deposito di ossidi di magnesio, ed infine un deposito di magnesio metallico (eccedenza).

La valvola comune, in condizioni di vuoto quasi perfetto, sarebbe in ottime condizioni di favorire una completa emissione elettronica; purtroppo invece le varie parti costituenti il complesso metallico della medesima col tempo e con il funzionamento sprigionano altri gas (fenomeno di occlusione) che diminuiscono il vuoto e danno il conseguente risultato di attenuare l'emissione ionica.

Costruttivamente si raggiunge con mezzi meccanici (pompe) un vuoto di circa 1-1000 di mm. di mercurio ed i fabbricanti raggiungono una rarefazione più completa con la sublimazione del magnesio metallico.

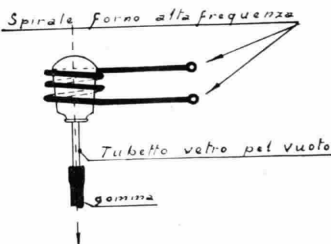
Per far questo mentre l'ampolla è ancora attaccata alla pompa e ad una temperatura di circa 400°, per mezzo di un forno ad alta frequenza e ad alto potenziale, arroventano il complesso interno sul quale è stato saldato preventivamente un pezzettino di magnesio.

Succede allora che il metallo costituente gli elettrodi si dilata abbandonando i gas che vengono aspirati dalla pompa mentre il magnesio si incendia compiendo l'opera. Una doppia fiamma salda infine l'ampolla.

Alcuni fabbricanti col sistema della sublimazione rivestono il filamento con

depositi galeno-metallici emissivi: torio, uranio, ecc. che facilitano l'emissione.

Troppo a lungo sarebbe a spiegare i vari processi che interessano solo i competenti; ad ogni modo la risublimazione ha per effetto di aumentare il grado di vuoto e di togliere di conseguenza un impedimento all'emissione



Alta pompa

Come viene operata la sublimazione durante la fabbricazione delle valvole ioniche

totale che può rendere il filamento.

L'accensione per qualche ora alla tensione massima di funzionamento conferisce alla valvola una maggiore stabilità alla caratteristica della sua curva.

Dirò per incidenza che le comuni lampadine per illuminazione sono sublimati al fosforo a cui sono uniti degli alogeni per ridurre l'annerimento del bulbo dovuto alle proiezioni metalliche del filamento, annerimento che alle volte riduce il rendimento luminoso a più del 30%.

Questo sistema è dovuto al genio dell'italiano «Malignani» nonostante le infinite denominazioni esotiche date all'estero.

ANGELO CAMBIAGHI.



Comunicato

Avvertiamo che la stazione di Napoli riprende a trasmettere sulla lunghezza di onda che aveva prima e cioè di metri 333.3.



È la prova del tempo che insegna

LE COSE CHE HANNO RESISTITO E RESISTERANNO ALL'AZIONE DEL TEMPO HANNO TUTTA LA NOSTRA AMMIRAZIONE: QUESTA NASCE DALLA CONOSCENZA INTIMA CHE LA LORO INVARIABILITÀ CI PERMETTE.



NOI CI AFFEZIONEREMO AL NOSTRO RADIO RICEVITORE SOLTANTO QUANDO L'ASSOLUTA SUA COSTANZA DI FUNZIONAMENTO CI PERMETTERÀ DI DOMINARLO RENDENDO SICURA ED INDIPENDENTE LA SUA MANOVRA.



LA COSTANZA NON SI OTTIENE CHE CON LA INVARIABILITÀ DELLE PARTI COMPONENTI IL CIRCUITO. FRA QUESTE IL CONDENSATORE FISSO, PER LA FACILITÀ CON LA QUALE PUÒ ESSERE INFLUENZATO, È SENZA DUBBIO UNA DELLE PIÙ DELICATE



E TUTTI ORMAI SANNO CHE IL CONDENSATORE FISSO DI FIDUCIA È IL

“MANENS”

INVARIABILE



**I migliori negozi lo vendono
Acquistatelo con fiducia
È un prodotto garantito**



COSTRUZIONE DI UN ULTRADINA A SETTE VALVOLE

* Per coloro che desiderano possedere un radiorecettore dotato dei pregi seguenti:

Selettività massima,
Ricezione in altoparlante di numerose stazioni lontane, su telaio di 50 cm. di lato,

Due soli comandi per la ricerca delle stazioni,

Estrema semplicità d'uso.

L'apparecchio che stiamo per illustrare, è indicatissimo.

Se a questo si aggiunge una grande semplicità costruttiva e la totale assenza di qualsiasi regolazione preliminare o « messa a punto », in modo da avere la sicurezza che, se i vari organi impiegati sono esenti da difetti, la riuscita è immancabile, non sarà azzardato concludere che tale apparecchio costituisce per moltissimi radioamatori quello da essi lungamente sognato.

Trattasi di un circuito ultradina a 7 valvole le cui funzioni sono così distribuite:

1^a Modulatrice - amplificatrice.

2^a, 3^a, 4^a Amplificatrici a media frequenza.

5^a Rivelatrice.

6^a Amplificatrice a bassa frequenza.

7^a Oscillatrice.

Onde semplificarne al massimo la costruzione diamo senz'altro lo schema pratico di montaggio, dal quale risulta l'estrema semplicità della costruzione stessa.

Il materiale occorrente è il seguente:

2 Condensatori variabili a variazione lineare di frequenza e demoltiplicazione, da 0,0005 Mfd. (C_1 e C_2).

1 Serie media frequenza per ultradina costituita da 1 trasformatore-filtro (T_1) e da tre trasformatori (T_2 , T_3 e T_4) con secondario accordato su una medesima lunghezza d'onda (Ingelen).

1 Trasformatore a bassa frequenza (T_5).

1 Potenziometro da 200 ohm. (P_0).

1 Reostato automatico Autolimit per due valvole micro (0,12 amp.) (r_1).

1 Reostato automatico Autolimit per quattro valvole micro (0,25 Amp.) (r_2).

1 Reostato automatico Autolimit per due valvole micro (0,12 Amp.) (r_3).

1 Jack a tre lame (J_1).

1 Jack a quattro lame (J_2).

1 Reostato generale da 5 ohm (R_1).

1 Condensatore fisso da 0,0002 Mfd (C_3).

1 Resistenza da 2 Megohm. (R_2).

1 Condensatore fisso da 0,001 Mfd (C_{10}).

6 Zoccoli portavalvole.

1 Zoccolo portavalvole antivibrante (S).

2 Zoccolo-supporto per bobine a nido d'api (L_1 e L_2).

1 Bobina a nido d'api da 35 spire (L_1).

1 Bobina a nido d'api da 50 spire (L_2).

1 Pila a secco 9 volt (B).

Si useranno le seguenti valvole:

1^a Telefunken RE074.

2^a e 3^a Telefunken RE064.

4^a Philips A409.

5^a Philips A415.

6^a Philips B405.

7^a Philips A409.

I collegamenti fra i vari organi si eseguiranno con filo di rame stagnato nudo di 1 mm. di diametro.

Se alla prima prova, muovendo il condensatore C_1 , non si percepisce il fruscio caratteristico dell'oscillatore, occorrerà invertire i fili d'attacco alla bobina L_1 ; salvo questo piccolo particolare, il ricevitore deve funzionare immediatamente.

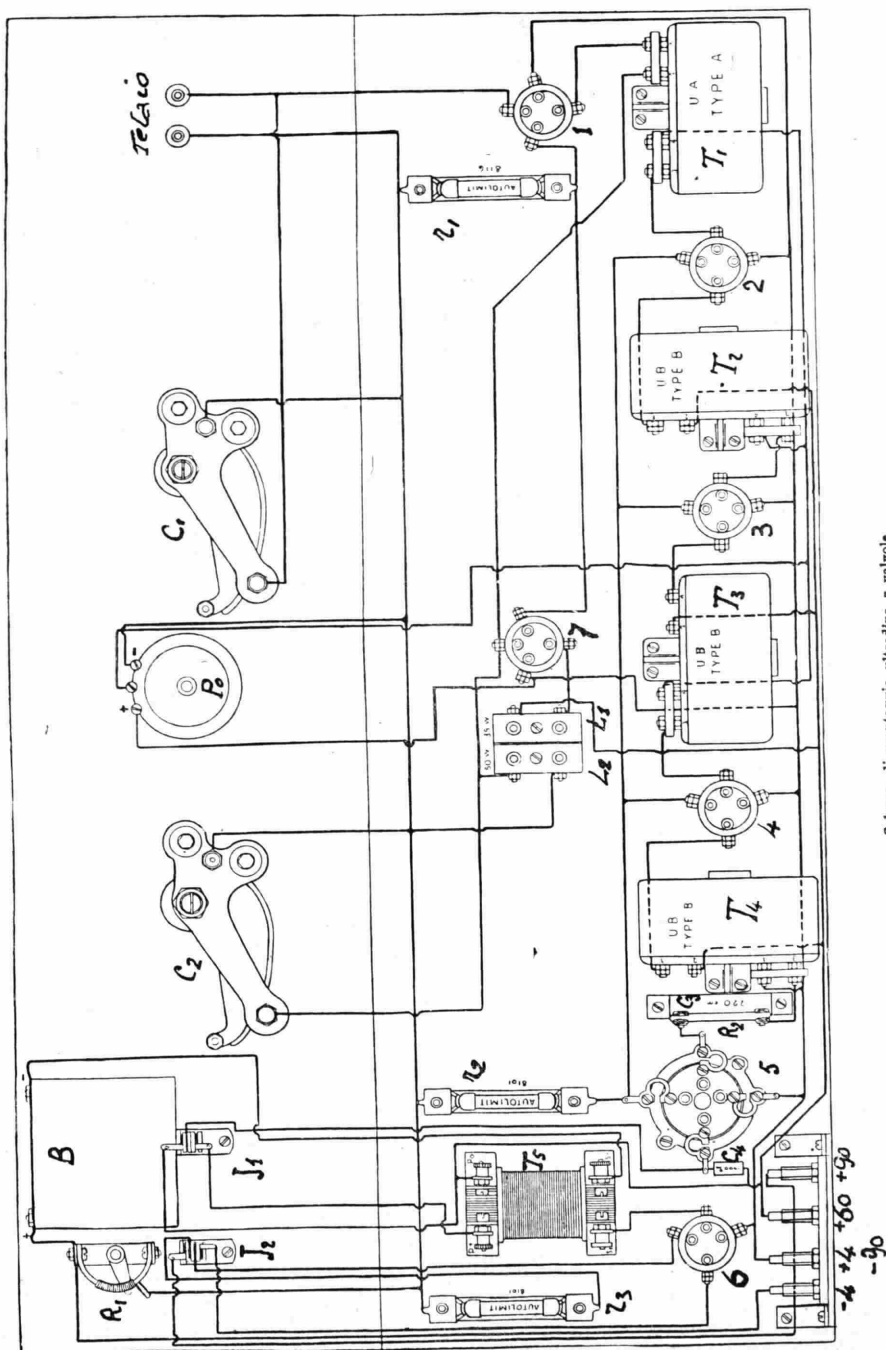
Inserendo la spina nel jack J_1 il ricevitore funziona con sole 6 valvole (l'ultima valvola a B.F. rimane spenta); inserendo la spina nel Jack J_2 si ottiene il funzionamento con tutte e sette le valvole.

Il telaio da usarsi con questo ricevitore è il seguente:

Lato 50 cm.; 14 spire a sole-noide di filo o treccia, diam. 1 mm. (nudo), distanti 10 mm. (fra gli assi).

Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo.

COM.TE SACCHI.



Schema di montaggio ultradina 7 valvole

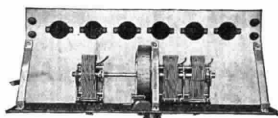


Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.



PIERCE - AIRO

Modello **B**



L'apparecchio sempre preferito

POTENZA

PUREZZA DI TONO

SELETTIVITÀ

SEMPLICITÀ DI MANOVRA

SOLIDA COSTRUZIONE



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini N. 63 - MILANO



UN'IMPORTANTE INVENZIONE PER GLI APPARECCHI A CRISTALLO

Da parecchio tempo il Prof. Dott. Ugo Graf di Gross-Steinheim a. M. (Germania) stava compiendo importanti studi per indagare le relazioni tra la capacità di ricezione dei diversi cristalli in relazione alla composizione, struttura, resistenza elettrica, ecc.

In seguito a questi studi fu eseguita una lunga serie di esperienze allo scopo di poter ottenere un cristallo che riunisse tutti i requisiti d'un **cristallo-tipo** (presenza di piccole quantità di argento, tracce di metalli rari, superficie perfettamente piana, struttura cristallina uniforme ecc.).

Mediante uno speciale trattamento dei componenti ad una particolare temperatura critica si ottenne

senza giungere al punto di fusione, una caratteristica struttura cristallina che risultò possedere al più alto grado le proprietà rivelatrici (Brevetto di Stato tedesco N. 72945). Notevole è pure l'assoluta stabilità chimica e l'insensibilità all'aria e al contatto delle mani del prodotto così ottenuto.

Gli industriali tedeschi hanno accolto il nuovo prodotto brevettato dal Dott. Graf con entusiasmo e si può dire ormai che in Germania questo nuovo cristallo ha soppiantato tutti i cristalli di vecchio tipo in cui i punti sensibili sono rari e incostanti, mentre in questo cristallo la sensibilità è forte e stabile in ogni punto.

È stato costruito dalla Casa tedesca anche uno speciale detector, che contiene questo cristallo tipo, nel quale una semplice leva di manovra permette con estrema facilità di toccare il cristallo con la pressione desiderata ed ottenere stabilmente un'ottima audizione. In Italia da poco è stato introdotto in commercio il Cristallo e il Detector sotto il nome di *Rotorit Cristall* e *Rotor Detector*.

Vanno consigliati al nostro pubblico di radioamatori perchè veramente rispondono ad un progresso tecnico di non trascurabile valore.

IL MONITORE SCIENTIFICO.

LA "RADIO VITTORIA"

oltre ai migliori apparecchi che si affermano brillantemente su ogni mercato ed in ogni competizione internazionale, produce anche le migliori parti staccate che i Tecnici riconoscono elettricamente e meccanicamente perfette.

Condensatori variabili - Trasformatori M.F. e B.F. - Self - Jack - Spine - Reostati - Potenzimetri - Supporti - Interruttori, ed ogni altro articolo per radio. Chiedete listini, preventivi, dati tecnici per ogni Vostro fabbisogno.

Consulenza radiotecnica gratuita unendo il francobollo per la risposta.

Preventivi, listini gratis a richiesta.

SOCIETÀ RADIO VITTORIA - TORINO
CORSO GRUGLIASCO, 14

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE - OFFERTE E DOMANDE

Spazio disponibile

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del proprio Abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.



APPARECCHI
RADIOELETTRICI ED
ALTOPARLANTI
della Casa
CARL LINDSTRÖM
di BERLINO

Con il Radio ricevitore 5 valvole tipo 495, ultimo modello. (Brevetto Telefunken) si portano le principali Stazioni trasmissioni Europee a casa propria, in chiarissimo altoparlante, escludendo la Stazione locale.
Prezzo L. 1000 - Tassa governativa L. 30

Sconto ai Signori Rivenditori - Cataloghi gratis a richiesta - Cercansi Sub-Agenti.

Rapp. esclusivo per l'Italia:
CURATOLI GIUSEPPE
NAPOLI (175)
Via Tribunali n. 122



P. PERCOVICH - Trieste
VIA G. CARDUCCI, 22

....

Fonte d'acquisto materiale Radio

Si prega vivamente di indicare nel vaglia di L. 30,30 per il Radiorario se trattasi di abbonamento

Nuovo o di Rinnovo

Gli abbonamenti che porteranno tale indicazione avranno più sollecito corso.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 13 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

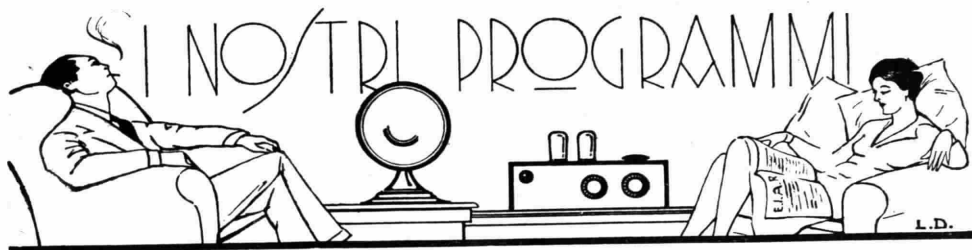


Per Napoli e Provincia
G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

Per Roma e Provincia
Vito Frugis - Terni, Via d'Arrigo N. 11

Per le tre Venezie
Marino della Rocca - Padova, Casella Postale N. 60

Rivolgendovi alle Ditte che qui fanno pubblicità, citate il Radiorario



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico].

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 26 Febbraio

MILANO - ore 21: **"Mignon"**, di A. Thomas.

NAPOLI - ore 20.50: **"La Piccola Cioccolataia"**, operetta del Maestro Schinelli.

LUNEDÌ 27 Febbraio

ROMA... - ore 17.30-19: Concerto del pianista A. Borovski dall'Accademia Filarmonica Romana.

MILANO - ore 21: **"Cecè"** commedia in un atto di L. Pirandello.

MARTEDÌ 28 Febbraio

MILANO - ore 20.50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

ROMA... - ore 20.45: **"La serva padrona"** di Pergolesi.

NAPOLI - ore 20.50: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo**.

MERCOLEDÌ 29 Febbraio

MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Lirico.

ROMA... - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

NAPOLI - ore 21.30: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Bellini.

GIOVEDÌ 1° Marzo

MILANO - ore 20.50: Seconda trasmissione della **"Mignon"** di A. Thomas.

ROMA... - ore 20.40 circa: **"La Poupée"**, operetta di Audran.

NAPOLI - ore 20.50: Concerto del pubblico.

VENERDÌ 2 Marzo

MILANO - ore 20.50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

NAPOLI - ore 20.50: **"Lucrezia Borgia"** di G. Donizetti.

SABATO 3 Marzo

ROMA... - ore 20.45 circa: **"L'Elisir d'Amore"** di G. Donizetti.

NAPOLI - ore 20.50: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo**.

DOMENICA 4 Marzo

MILANO - ore 20.45: **"Il Trovatore"** di G. Verdi.

NAPOLI - ore 20.50: **"Eva"** operetta di F. Lohar.

DOMENICA

26 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 545 circa, Kw. 7

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17.30: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della Signorina Maria Bonin.

a) Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Giunse alfin»; b) Schubert: *Chi è Silvia?* (in inglese); c) Due antiche canzoni popolari inglesi; del Signor Aristide d'Angelo, tenore: a) Marchetti: *Ruy Blas*: «Ei non viene ancor»; b) Puccini: *Turandot*: «Nessun dorma», del signor Vasco Campagnano: a) Massenet: *Erodiade*: «Vision fuggitiva»; b) Verdi: *Un ballo in maschera*: «Eri tu»; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture; b) Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; c) Ferroni: *Valzer triste*; d) Giuliani: *A te sola*, serenata; e) Curtopassi: *Italia bella*, canzoni.

17.30: Canticuccio dei Bambini.

17.55-18.10: Conversazione radiofonale.

20.25-20.45: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario, indi:

Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radioelettrica*.

21: Prima trasmissione dell'opera:

«MIGNON»

di A. Thomas.

21.30 circa: Notizie sportive.

22.55 circa: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.45: Bambinopoli.

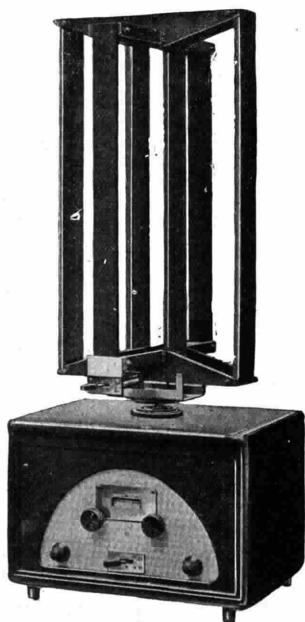
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Clara Soleri.

Billi: *Mignonnie*, gavotta; Orchestra — Beccè: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Buzzi-Pecchia: *Serenata gelata*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Verdi: *I vespri siciliani*, barcarola e tarantella; Orchestra — Tosti: *Dopo*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Tossana*,

IL Re degli apparecchi di T.S.F.

Un solo bottone

da manovrare per ricevere sul piccolo telaio,
tutte le stazioni Europee da **200 a 3000**
metri in forte altoparlante, con l'esclu-
sione **garantita** della stazione locale.



PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

MILANO: Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni, 26
MODENA: C. Stanguellini - Portico del Collegio
NAPOLI: Tungsteno - Piazza della Borsa, 8
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29
TORINO: Rag. C. Martini - Via Passalacqua, 19
SICILIA: G. Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59
a Messina.



Agenzia Generale per Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.
31, AVENUE TRUDAINE - PARIGI (9)

pot-pourri; Orchestra — Tirintelli: *Amare, soffrire*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — Frontini: *Schianto*, intermezzo; Orchestra — Denza: *L'avessi tu compreso*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Wask: *Pas d'arlequin*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta

«LA PICCOLA CIOCCOLATAIA» in 3 atti di A. G. Schinelli.

Esecutori: Beniamina, soprano Giulia Carli; Rosetta, soprano Clara Soleri; Feliciano, tenore Noberto Pacis; Mingasson, basso comico E. Russo; Paolo, comico Mario Cambi; Giulia, G. Rossi; Pinglet, R. Voti.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.



Una famiglia in ascolto

17-18: Concerto — Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario.



Lire 30,30 è il prezzo annuo del "RADIORARIO", per gli abbonati alle radioaudizioni.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Haydn: Sinfonia in re maggiore (La caccia) a) *Adagio e allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto - Allegretto* d) *Finale - Presto*; Orchestra. — 2) a) Sem Benelli: *La cena delle beffe*; *La cena delle beffe*; *La vendetta di Giannetto* — b) Pascoli: *Pierino* — c) Rovetta: *Romanticismo*; Il giuramento di Vitaliano Lamberti; (Declamazioni di Ettore Piergiovanni) — 3) *Arie e danze antiche italiane per liuto*, trascritte da Ottorino Respighi.

a) Simone Molinaro (1599): *Balletto detto «Il Conte Orlando»*; b) Vincenzo Galilei (1550 circa): *Gagliarda*; c) Ignoto (fine del secolo 16°) *Villanella*; d) Ignoto (fine del secolo 16°) *Passo mezzo e Mascherada*; Orchestra.

4) *Rivista della femminilità*, di Madame Pompadour — 5) Dvorak: *Danza in sol maggiore* (Trascrizione di F. Kreisler), violinista Oscar Zuccarini —

6) Kreisler: *Tambourin chinois*, violinista Oscar Zuccarini — 7) Beethoven: *Leonora N. 3*, ouverture; Orchestra —

8) Bach: *Pastorale*, dall'«Oratorio di Natale»; Orchestra — 9) Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, dall'opera «Il Crepuscolo degli Dei»; Orchestra.

22,30-22,50: Musica da ballo.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Provate le nuove Batterie tascabili per luce e per radio SUPERPILA

ETICHETTA ORO

SONO LE MIGLIORI!

CHIEDETELE AL VOSTRO FORNITORE

**S. A. SUPERPILA
FIRENZE**

LUNEDÌ

27 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 515 circa, Kw. 7

12 15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50 18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit, e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indizione.

C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: De Micheli: *Seconda Piccola Suite* — 2) artisti di Varietà — 3) Commedia *Cecè*, un atto di Luigi Pirandello — 4) Orchestra a Plettro della Soc. G. Verdi, diretta dal M.^o cav. Armano Morlacchi.

22,55: Notizie Stefani.

22,55-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R. Mezz'ora di musica brillante: a) Pizzi: *Rosalba*, intermezzo; b) Jessel: *Cam-*

pane nuziali, gavotta; c) Àvena: *Notti d'Oriente*, d) Norden: *Una festa a Bengkok*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi, e notizie Stefani

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Dorothy Glover:

Bazzini: *Reverie*, orchestra — Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; orchestra —

Ronald: *Dowin the forest*, romanza in inglese, sopr. Dorothy Glover (acc. p.)

— Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; orchestra — Cilea: *Serenata*, orchestra —

Charpentier: *Luisa* (depuis le jour), sopr. Glover (acc. p.) — Puccini: *Tosca*, fantasia; orchestra — Mascagni: *Lodo-*

letta (K'amor di Lodoletta), soprano Glover (acc. p.) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; orchestra — Polleri:

En andalousie, Bolero, orchestra — Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni non tardar», sopr. Glover (acc. p.) —

Montanari: *Danza di schiava*, orchestra — Rack: *Caprice tarantella*, orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca dal Porto.

20,50: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal maestro Guido Lacetti ed eseguito dalle pianiste signorine Nina e Rosetta Vetere e dalla violinista sig.na Magda Gusberti, col concorso del soprano sig.na Laura Bianchi.

Prima parte.

I. — Brahms: *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte*: Allegro; Adagio. Un poco mosso e con sentimento; Presto agitato, Magda Gusberti e Nina Vetere.

II. — Vitali: *Pastorella ove t'ascondi* (canzone), Bergerettes du XVIII secolo, (per canto), Laura Bianchi.

III. — Chopin: *Due preludi* (fa magg. e fa min.) — Longo: *Scherzino* — Donany: *Rapsodia*, (per pianoforte) Rosetta Vetere.

Parte Seconda.

I. — Sammartini: *Canto amoroso* — Pugnani: *Kreisler*, tempo di minuetto — Frescobaldi: *Corti*, aria — Bach: *Kreisler*, gavotta (per violino), M. Gusberti.

II. — Castelnuovo: *Spring time* — Ravel: *Nicolette* — Debussy: *Ariettes oubliées*, (per canto), L. Bianchi.

III. — Debussy: *Pleine suite* per due pianoforti: *En bateau*; *Cortège*; *Menuet*; *Ballet*, Nina e Rosetta Vetere.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

Provatela, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. **Lit. 44,50**

TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. CHARLOTTENBURG, 2

Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)

Via degli Aequari, 8-10 (accanto alla Borsa) - Telefono 55-45

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO (132) - Telef. 23 280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.", e della "DIN.", (Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.....PRECISIONE!!!!

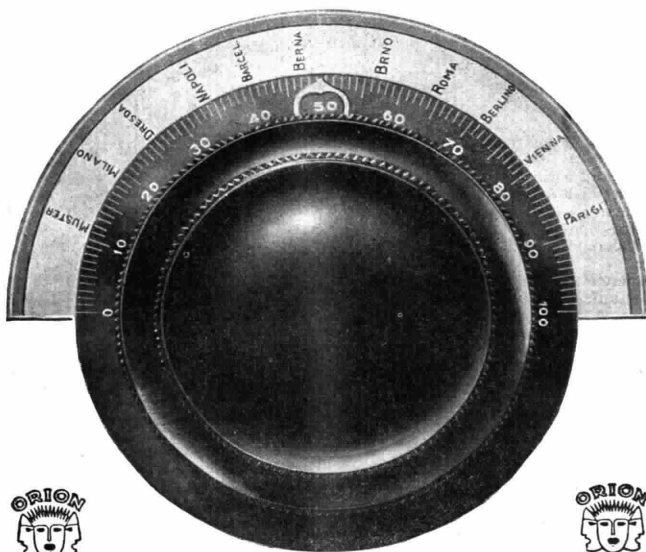
La controparola necessaria al conseguimento!

ORION - ECHO

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

RADDRIZZATORI

ALTOPARLANTI



NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR DISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

LA DITTA

RADIO
APPARECCHI
MILANO

Ing. G. RAMAZZOTTI

è lieta di annunciare che la sua aumentata produzione le ha permesso di praticare un ulteriore

ribasso del 20 %

sul prezzo di vendita dell'Apparecchio tipo RD 8 e di ribassare di conseguenza il prezzo degli altri tipi derivati.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana - Concerto pianista Alessandro Borovski.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani

- Cambi - Bollettino meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE

E VOCALE.

Parte prima.

MUSICA CLASSICA E COMMEDIA

1. Beethoven: *Seconda Sinfonia in re maggiore, op. 36*: a) Adagio molto e allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Finale, Allegro molto, orchestra - 2. Leonardo Leo: *Siciliana*, soprano Maria Soccorsi - 3. Arcangelo del Lento: *Dimmi amor*, soprano Maria Soccorsi - 4. Andrea Falconieri: *Pupilette*, soprano Maria Soccorsi. 5. IL RITRATTO DIFFICILE. Personaggi: La Mar-

chesa Rispoli Maria Pesaresi; Minetta Maria Luisa Boncompagni; *La contessa Laura*, Teresa Peci; *Maurizio Torriani* Massimo Felici Ridolfi - 6. Mendelssohn *La Grotta di Fingal* ouverture (orchestra).

Parte seconda.

MUSICA LEGGERA

7. Mannfred: variazioni sul motivo della canzone messicana *La Paloma* (orchestra) - 8. Mario Costa: a) *Serenata napoletana*; b) *Luna nuova* tenore Flavio Dorini (accomp. di chitarra) - 9. L'eco del mondo - Rivista di attualità, di Guglielmo Alterocca - 10. Di Ponio: *Mazurka*, chitarrista Benedetto Di Ponio - 11. Thomé: *Mandolinata*, chitarrista Benedetto Di Ponio - 12. Gaval e Gey: *Ma môme, bleus* (orchestra) - 13. Borghi: *Sierra Morena*, passo doppio (orchestra) - 14. Anonimo: *Fenesta ca lucive* (antica canzone napoletana), tenore Flavio Dorini accomp. di chitarra - 15. Cardillo: *Calari*, tenore Flavio Dorini, accomp. di chitarra - 16. Musica da ballo. 23,10: Ultime notizie. 23,15: Fine trasmissione.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

MARTEDÌ**28 Febbraio**

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw.7

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Angiolini: *Il giardino e le farfalle*; b) Beethoven. *Adagio della Sonata patetica*; c) Gillet: *En cheminant*; d) Rossi: *In Maremma*; e) Bettinelli: *Strimpellata al tramonto*;

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit, e i dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: V. Costantini: *Conversazione artistica*.

21: CONCERTO VARIATO:

1) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: a) Weber: *Oberon*, Ouverture; b) Mascagni: *Ratcliff*, Sogno e intermezzo dell'atto 3.^o - 2) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, «Narra lassù le stelle» - 3) Vivaldi: *Concerto in la minore*, Pianista m.^o Marcello Boasso - 4) Nicolò Piccinni: a) *Se il ciel mi divide*, scene ed aria dell'Alessandro nelle Indie; b) *O notte o dea del mister*, contralto Margherita Cambon - 5) a) Daquin: *Vilanelle*; b) Couperin: *L'oiseau amoureux*, pianista maestro Marcello Boasso - 6) Handel: *Serse*, Largo, baritone Sardo - 7) a) Parelli: *Nocturne*; b) Busoni: *L'ultima sonno*; contralto M.

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

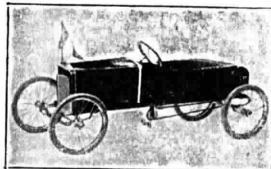
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.

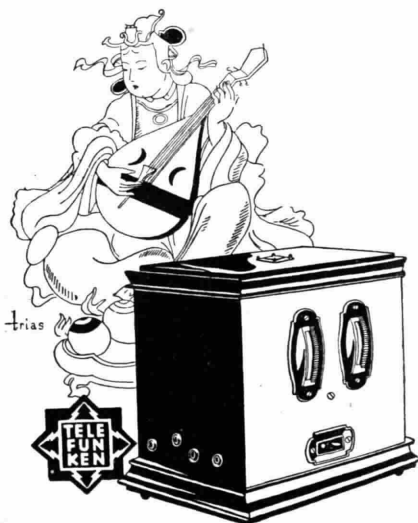
TELEFONO N. 51-212 - **MILANO (123)** - VIA CESARE BALBO, 9

Chârettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA





IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO
RADIORICEVITORE
A 3 VALVOLE

“SIEMENS” S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE

VIA TRENTO, 4



“A.G.R.I.D.A.”

AGENZIA GENERALE RADIO-TECNICA

ING. DEL-VECCHIO · ANONIMA

VIA SAN TOMASO N. 6 ~ TELEFONO 85-729

MILANO



Per una buona audizione. **VALVOLE**
TERMOIONICHE ITALIANE “VOLTA”

Le migliori per l'impiego della corrente alternata con facile
applicazione anche negli apparecchi comuni

VALVOLE BIGRIGLIE

di potenza e Micro

VALVOLE RADDRIZZATRICI

Chiedere listino - prezzi speciali ai rivenditori

— Artisti dell'E. I. A. R. —



Pianista MARCELLO BOASSO

Ruini Cambon — 8) Grande orchestra dell'E.I.A.R.; Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,50: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16 45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16 50: Dintorni di Napoli.

16 58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della sig.na Ersilia De Martino

Mario Costa: *Marcia*; orchestra — Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola; orchestra — Tosti: *Ridonami la calma*, romanza m. sopr. E. De Martino

(acc. p.) — Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, romanza m. sopr. E. De Martino (acc. p.) — Beethoven: *Largo della II Sinfonia*; Orchestra — Volonino: *Non so più che vorrei*, romanza m. sopr. E. De Martino (acc. p.) — Albergoni: *Matamoros*, tempo di bolero; orchestra — Sciotto: *Il tango dei sogni*; orchestra — Thomas: *Mignon* (Non conosco il bel suol), m. sopr. E. De Martino (acc. p.) — Cerino: *Marinairesca*, barcarola; orchestra — Staffelli: *Anuska*, schimmy; orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO. — Negli intervalli musica da ballo dal nostro auditorium.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse, lezione della R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica, lezione della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua inglese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima.

1. Haendel, *Il Messia*, preludio; orch.

— 2. Mozart: *Les petits riens*, balletto:

a) Ouverture; b) Gavotta graziosa; c)

Adagio; d) Pantomima; e) Gavotta al-

COMODITÀ! RISPARMIO!

facendo un abbonamento alla manutenzione del vostro apparecchio e alla carica del vostro accumulatore avete l'accumulatore sempre carico ed efficiente, l'apparecchio sempre funzionante. Chiedete condizioni da

REIN GIULIO - VIA TRE ALBERGHI N. 25 - TELEFONO N. 56-495 - MILANO

legra; orch. - 3. Scarlatti: *Pastorale*, pianista Luciana Gabrici - Schubert: *Momento musicale*, pianista Luciana Gabrici - 5. Haydn: *Presto*, *ma non troppo*, dalla sonata in re maggiore, pianista Luciana Gabrici.

LA SERVA PADRONA

Commedia lirica in un atto di Giob. Battista Pergolesi (1710-1736).

Esecutori: *Uberto*, basso comico Gino Avanzini; *Serpina*, soprano Sandra Bellucci.

Parte Seconda.

7. *Le giostre a Roma*; *Al Colosseo e al Corea*, conferenza di Pio Pizzicaria - 8. Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*; orch. - 9. Maszkowski, *Serenata*; orch. - 10. Debussy: *L'Isle joyeuse*, pianista Luciana Gabrici - 11. Catalani: *Wally*, preludio del 3° atto; orch. - 12. Saint-Saens: *Marcia eroica*; orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

29 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 545 circa, Kw.7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borsa, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Trasmissione dalla Rinascenza dell'Orchestra, intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini. 18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

10,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Fiorillo: *Intermezzo lirico*; orchestra - Lecoq: *La figlia di Madama Angot*,

romanza sopr. C. Spinelli (acc. p.) - Fiorini: *Reve de poupée*, novелlette; orchestra - Limenta: *Il fiore che non colsi*,

intermezzo; orchestra - Ranzato: *Il paese dei campanelli*, sopr. C. Spinelli (acc. p.) - Cuscinà: *Il ventaglio*, pout-

pourri; orchestra - Lehar: *La vedova allegra*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. p.) - Canepa: *Il ballo tondo*, danza

caratteristica; orchestra - Criscuolo: *Ronda dei zampognari*, intermezzo; orchestra - Bellini: *E arrivato l'ambasciatore*,

romanza sopr. C. Spinelli (acc. p.) - Cerri: *Nella notte*, strimpellata; orchestra - De Nardis: *Tarantella sor-*

rentina; orchestra - Roselli: *Vivacità* one steep; orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA.

Suppé: *I cavalleggeri*, ouverture - Arbos: *Habanera* (dalla suite spagnola, op. 1) - Pietri: *In Fiemerlanda*.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO BELLINI. - Negli intervalli musica da ballo dal nostro auditorium.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Chiusura della Borsa - Cambi.

ANTONIO VALLARDI, EDITORE MILANO (131)
Via Silvio M. 22

"INCONTRO ALLA VITA,"

Letture Amene per
Giovane Italiane

DIRETTE DA Giovanni Bertacchi

RECENTISSIMO: L. GAUDENZIO

All'Insegna del Capriolo Volante

ROMANZO - 192 Pagine Lire SEI

Strano libro, che si stacca da ogni altro e appartiene a questa collana per il suo fine e profondo umorismo ond'è pervaso, e per la sincera e giovanile scapigliatura pur contenuta del protagonista, intorno al quale si avvicendano in diversi atteggiamenti figure di lanculle anelanti alla loro felicità. Lo stile personalissimo dell'Autore rende più che vive e veritiero le diverse persone che si incontrano a villeggiare nell'albergo, tra di un Paese del Cadore, dove, fra i suoi ed i boschi meravigliosi delle Dolomiti, nascono sogni ed illusioni troncati bruscamente da un ingegnoso quanto pauroso dramma, che lietamente finisce.

INSUPERABILE

GEORGETTE II

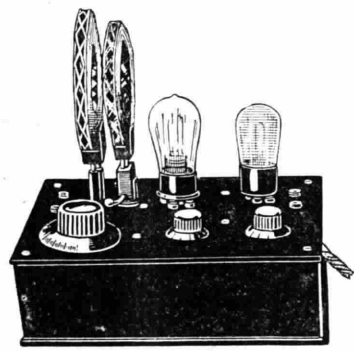
della Casa Seibt di Berlino
a 2 valvole

riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S.A. Milano (120)

Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36



RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

®

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Telegr.: Generator

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30 Concerto vocale e strumentale diurno.

1. Debussy: *Prélude et clair de lune*, dalla *Suite Bergamasca*, pianista Lina Levi-Calabi - 2. Chopin: *Studio op. 10, N. 5*, pianista Lina Levi-Calabi - 3. Puccini: *E l'uccellino*; sopr. Maria Cattani - 4. Alaloea: *Il lusignolo*, sopr. Maria Cattani - 5. Verdi: *Falstaff*, Monologo di Vord, barit. Guglielmo Castello - 6. Mendelssohn: *Canto di primavera*, pianista Lina Levi-Calabi - 7. Schubert: *Minuetto dell'op. 78*, pianista Lina Levi-Calabi - 8. Sgambati: *Oblio*, sopr. Maria Cattani - 9. Gomes: *Il Guarany*, ballata; sopr. Maria Cattani - 10. De Leva: *Canta il mare*, bar. Guglielmo Castello - 11. Verdi: *Il Trovatore*, aria del Conte di Luna; bar. Guglielmo Castello.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Il Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca. 20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. meteorologico.

20,45 circa: *Il Sole, Mercurio e Venere* conferenza del corso di astronomia popolare tenuta dal prof. Giovanni Andriani dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Rivista dei libri e ultime notizie.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

GIOVEDÌ 1.º Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse, Mercati e Cambi.

17-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Amadei: *Suite Goliardica*; b) Haendel: *Largo per archi ed organo*; c) Tarenghi: *Danza grottesca*; d) Neruda: *Berceuse Slava*; e) Strauss: *Serenata*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario: Ernesto Bertarelli; *Conversazione scientifica*; indi:
21: Seconda trasmissione dell'opera

«MIGNON»
di A. Thomas.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bambinopoli.

16,50: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della signa Clara Soleri.

Cattedra: *Tempo di marcia*; orchestra - Malvezzi: *Fior d'Andalusia*, bolero; orchestra - Piovano: *Bleus vagabondo*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Billi: *Campagne a sera*, intermezzo; orchestra - Mendes: *Con By*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - 'Lehar: *La vedova allegra*; pot-pourri; orchestra - Bixio: *Nuvola*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Albergoni: *Culla e palpiti*, berceuse; orchestra - Fatuo: *Sotto i tigli*, valzer; orchestra - Fall: *O Catharina!*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Criscuolo: *A sera*, intermezzo; orchestra - Sassano: *Dia-volina*, one step; orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: cronaca del Porto.

20,50: Concerto del pubblico il cui programma è stato compilato in base alle richieste dei radioamatori.

Prima Parte.

Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; orchestra - Saint-Saens: *O aprile fioriero*, m. sopr. Lea Buccardi (acc. p.) - Puccini: *Bohème*, «O buon Marcello, aiuto», duetto per sopr. e barit. (acc. orch.), Hina Hisor e R. Aulicino - Meyerbeer: *L'Africana*, «O paradiso» (acc. orch.), ten. Roberto Rotondo - Mascagni: *P. L'amico Fritz*, «Son pochi fiori», sopr. H. Hisor (acc. p.) - Donizetti: *La Favorita*, «Quando le soglie paterne varcai», duetto per m. sopr. e barit. (acc. orch.), L. Buccardi e R. Aulicino - Laccetti: *Carnasciali*, selezione; orch. - Verdi: *La forza del destino*, «Solenne in quest'ora», duetto per ten. e barit., R. Rotondo e R. Aulicino (acc. p.) - Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso affrettati» (acc. orch.), m. sopr. L. Buccardi - Verdi: *Otello*, «Credo», barit. R. Aulicino (acc. p.) - Puccini: *La rondine*, «Fanciulla è sbocciato l'amore» (acc. orch.), sopr. H. Hisor - Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Bridisi», ten. R. Rotondo (acc. p.) - Verdi: *Don Carlo*, «O don fatal!», m. sopr.

COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

Ebanite nera	94	96	98
L.	70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98
L.	85	100	120

Ebanite nera	150	152	154
L.	65	75	95
Ebanite rossa	152	154	
L.	90	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

'RAM' RADIO APPARECCHI
MILANO

D. BVZZATI, I.

ING. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE 65 MILANO (109)

L. Buccardi (acc. p.) - Mascagni P.: *L'amico Fritz*, intermezzo; orch. - Wagner: *Lohengrin* « Cessaro i canti alfin » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.). H. Hisor e R. Rotondo - Rossini: *Giulietta Tell*, sinfonia; orchestra.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale - Musica da ballo dalla Casinetta.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
19,45-20: Segnale d'apertura - Il Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. meteorologico.
20,40 circa: Serata di operetta.
Esecuzione dell'operetta in tre atti

LA POUPÉE

del maestro Audran.

Esecutori: Alessia (la Poupée), Bianca Masini Papi; Il barone La Chantarella, Arturo Dalmonte; Mastro Ilario, costruttore, Giovanni Rosa; Bonifazio, sua moglie, Ida Barbeti; Padre Massimo, Superiore del convento, Cesare Barbeti; Lancillotto, Giuseppe Donar Elisa, Virginia Farri.
Tra il 1° e il 2° atto: Rivista delle Riviste.

22,40: Ultime notizie.
22,50: Musica da ballo.
23,15: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 2 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura - Borse, Cambi e Mercati.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari - Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30: Segnale d'apertura, indi: Lezione di tedesco, tenuta dal professor Willy Zano.
20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit, e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale di apertura, indi: Concerto Sinfonico dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

PARTE PRIMA.

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; ouverture - 2. Beethoven: *Seconda Sinfonia*: a) Adagio molto; Allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Allegro molto.

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

PARTE SECONDA.

Pedrollo: *Maria di Magdala*, 3 danze

PARTE TERZA.

1. C. Franch: *Redemption* - 2. G. Puccini: *Crisantheme* - 3. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della signora C. Soleri.
Sassano: *Dolore*, largo; orch. - Bettinelli: *Folia di nacchere*, pezzo caratteristico; orch. - Bonavolontà: *Bolle di sapone*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, intermezzo; orch. - Malvezzi: *Risveglio mattutino*, intermezzo; orch. - Magliani: *Tutte belle*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Bellini: *Costa Diva*, pot-pourri; orch. - Rulli: *Castiglia*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - De Giorgio: *Folle amor*, valzer, orch. - Valente: *Addio felicità*, m. sopr. (acc. p.) - Cerino: *Piccola serenata*; orch. - Malvezzi: *Marcia andalus*; orch. -

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: cronaca del porto.
20,50: Trasmissione dell'opera.

LUCREZIA BORGIA

in un prologo e due atti di G. D'Annunzio

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità
Purezza
Potenza



Provatelo, potete restituirlo nei sette giorni
se non Vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N. 8-10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

Colori che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

LA MARCA CHE CI VUOLE
POPE
LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

Esecutori: *Lucrezia Borgia*, sop. Tina Olivieri Toledo; *Gennaro*, ten. Gastone Ferrero; *Don Alfonso*, bar. Raffaele Aulicino; *Maffio Orsini*, contr. Ada Testa; *Gubetta*, basso Carlo Albini; *Rustichello*, ten. Armando Burri; *Astolfo*, basso Arturo Lombardi; *Gazella*, basso Pasquale Rippa; *Liverotto*, ten. Gaetano Villa; *Petrucchi*, basso Salvatore Stasi; *Vitelozzo*, ten. Vincenzo De Stefano. — Artisti, coro e orchestra della EIAR.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

10,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse, lezione della R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica, lezione della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1. Bizet: *Giocchi di bimbe*, suite; a) Piccola marcia; b) Berceuse; c) Impromptu - La trottola; d) Duetto amoroso; e) Galop; orch. - 2. Mozart: *Adagio*, prof. di viola Aldo Perini - 3. Haendel: *Galvotta*, prof. di viola Aldo Perini - 4. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie», ten. Franco Caselli - 5. Puccini: *Il Tabarro*, «Hai ben ragione», ten. Franco Caselli - 6. *Due Uomini calmi*, commedia brillante in un atto di G. B. Marinelli.

Personaggi: *Nanda*, Wanda Pietrini; *Giuditta*, Natalia Pietrini; *Fiorini*, Umberto Marroncini; *Giovannino*, Giovanni Neri; *Teresa*, Anna Darmi.

Artisti dell'E.I.A.R.



SALVATORE SALVATI - Tenore

Nato a Napoli, già violinista, cantante di stie, fraseggiatore, mantiene sempre la linea della vera scuola del Bel Canto Italiano. Vivi successi ha ottenuto alla Scala di Milano nelle *Donne Curiose* di Wolf Ferrari nel 1926, al Regio di Torino - Costanzi di Roma - S. Carlo di Napoli - Fenice di Venezia - Pergola di Firenze etc., e Colon di Buenos Aires - Municipale di Santiago del Cile - Opera Montecarlo - Stadttheater di Basilea, Zurigo, Berna.

7. Grieg: *Preghiera e Danza del Tempio* (da Olaf Trigravson); orch. - 8. Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol», m. sopr. Tosca Ferroni - 9. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, arioso, m. sopr. Tosca Ferroni - 10. Tenaglia: *Aria*, prof. di viola Aldo Perini - 11. Paganini: *Capriccio N. 13*, prof. di viola Aldo Perini - 12. Verdi: *Aida*, duetto Amneris e Radamès, m. sopr. Tosca Ferroni e ten. Franco Caselli - 13. Respighi: *Aria*, orch. - 14. Weber: *Eurianthe*, ouv.; orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

SABATO 3 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse — Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Trasmissione dell'orchestra della Rinascenza intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di francese, tenuta dal professor Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario, indizione.

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

a) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia - b) Gounod: *Faust*, danze — 2) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale* - 3) Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio», soprano Ines Lombardi - 4) Prof. Paolo Mayo, dell'E.I.A.R., violinista - 5) Giordano: *Andrea Chenier*; a) Improvviso, tenore Giuseppe Costa - 6) Zanella: *Trio in mi minore*, Maria Colombo, pianista; Marino Dessy, violino; Felice Lucia, violoncello - 7) Bellini: *Norma* «Casta diva», soprano Ines Lombardi - 8) a) Verdi: *Luisa Miller*, «Quando la sera al placido»; b) De Luca: *Carrettiera siciliana* tenore, Giuseppe Costa - 9) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *Rienzi*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mezz'ora di musica brillante: a) Walteufel: *Toujours ou jamais*; b) Billi Stornellata; c) Seybold: *Il fabbro del villaggio*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE**

L. 75

(L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza=abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'amministr. postale).

YTRAS

APPARECCHIO BREVETTATO a CRISTALLO

PER LA RICEZIONE IN ALTOPARLANTE
DELLA STAZIONE LOCALE



SUPER-DETECTOR

YTRAS

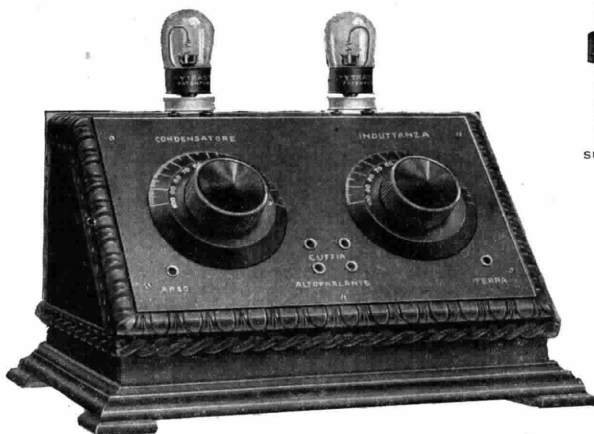
L. 20.-



SUPER-DETECTOR

YTRAS

L. 20.-



CON DUE SUPER-DETECTOR

L. **300.-**

S. I. B.

SFRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE

VIA UNIONE, N. 1 - **MILANO (106)** - TELEF. N. 81-989

TORINO

DITTA

S. I. T. A. R.

VIA S. GIULIA, N. 15

ROMA

DITTA

A. PALLAVICINI

VIA PIAVE, N. 7

NAPOLI (Vomero)

Signor

GIOVANNI LEZZI

VIA BERNINI, N. 45

UDINE

Signor

ITALO COSTA

VIA JACOPO MARINONI, 35

Audizioni dalle ore 17 in poi

16,58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Nozzetti: *Sconforto*, intermezzo; orch. - Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; orch. - Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. p.) - Beccce: *Notturmo*; orch. - Bossi: *Babilage*, intermezzo; orch. - Petri: *Addio Giovinezza*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. p.) - Kalmann: *Bajadera*, pot-pourri; orch. - Lehar, *Eva*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. p.) - Montanari: *Sul Palatino* intermezzo; orch. - Miguone: *Danza rutena*; orch. - Lama: *Il tango delle geishe*, sopr. C. Spinelli (acc. p.) - Lack: *L'aveu au bal*, valzer; orch. - Roselli: *L'incognita*, fox-trot; orchestra.

17,50: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO. - Negli intervalli musica da ballo dal nostro auditorium.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1. Eccles: Sonata per violoncello, con accompagnamento di pianoforte: a) *Grave*; b) *Allegro con spirito*; c) *Adagio*; d) *Vivace*; violonc. Paolo Leonori - 2. Scarlatti: *Già il sole dal Gange*, m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci - Grieg: *Io t'amo*, m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci - 4. Denza: *Se...*, bar. Antonio Pace - 5. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai», bar. Antonio Pace - 6. Debussy: a) *Réverie*; b) *Minuetto*, violonc. Paolo Leonori - 7. Gounod: *Faust*: «Dio possente», bar. Antonio Pace - 8. Mascagni: *Amico Fritz*, «O pallida che un giorno», m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci - 9. Mussorgski: *Ko-vancina*, «Divinazione di Marta», m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci - 10. Popper: *Le Fileuse*, violonc. Paolo Leonori.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Il Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario - Notizie Ste-

fani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'opera giocosa in tre atti di Gaetano Donizetti:

L'ELISIR D'AMORE

Personaggi: Adina, sopr. Virginia Brunetti; Nemorino, ten. Piero d'Auria; Belcore, bar. Amedeo Nori; Dulcamara, basso comico Gino Avanzini; Giannetta, sopr. Luigia Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R. Nell'intervallo tra il 1° ed il 2° atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

4 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: Segnale di apertura, indi CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della Signorina Gabriella Tomassini, soprano: a) De Lucia: *Balala Medicevale*; b) Wagner: *Lohengrin*, Aurette; c) Puccini: *Le Villi*, «Siccome vuoi piccina»; - del sig. Nicola Bavaro.

PUNTO BLEU

UNA MARCA DI GARANZIA



DIFFUSORE IDEAL

Altezza 47 cm. L. 180. - oltre la tassa

Richiedete sempre ai vostri fornitori i materiali della Ditta.

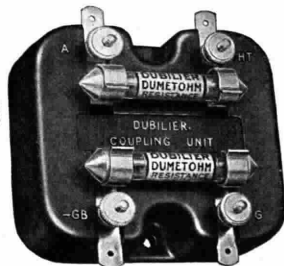
TH. MOHWINKEL - MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI, 7 - TEL. 66-700

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. - Londra

Lire
40



Lire
40

BLOCCO AMPLIFICATORE B. F.
A RESISTENZA - CAPACITÀ DUBILIER

Montato con le famose resistenze metalliche

"DUMETOHM"

MASSIMA PUREZZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-05/052

tenore: a) Cimara, *Stornello*; b) E. Palone: *Il Sole*; c) E. De Curtis: *Lusinga*; - del signor Corradino Cima: *Dizione di versi in dialetto milanese*; - e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Smetana: *La sposa venduta*; b) Sagarra: *Piume e veli*, minuetto; c) Bizet: *L'arlesienne*, suite N. 2; d) Frattini: *Nostalgie*; e) Limenta: *Soldatini di piombo in parata*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione Radioforestale - Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radiogiornale dell'Enit e i dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario, indi:

«IL TROVATORE»

di Giuseppe Verdi.

21,30 circa: Notizie sportive.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della sig.ra C. Soleri.

Candiolo: *Spasimo*, preludio; orch. - Rulli: *Spensierato bleus*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Siede: *Barcarola*; orch. - De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; orch. - Mendes: *Come la farfalla*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Lehar: *Mazurka bleu*, pot-pourri; orch. - Frata: *Oceanica*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Pichert: *Quando nasce l'amore*, valzer lento; orch. - Billi: *Mignonne*, gavotta; orch. - Tartarini: *Pierrot e Pierrette*, m. sopr. C. Soleri (acc. p.) - Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; orch. - Billi: *Serenata orientale*, intermezzo; orch.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione di radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta

EVA

di Franz Lehar.

Personaggi: *Eva*, sopr. Giulia Carli;

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 5), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 1.

Gips, soub. Carla Spinelli; *Ottavio*, ten. Norberto Pacis; *Dagoberto*, comico Mario Cambi; *Brunelles*, basso L. Rimonti. - Artisti, coro e orchestra della E.I.A.R.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario.

20,30-20,45: Sport - Notizie Stefani Conversazione Radioforestale.

20,45: «Il Pantheon - Storia e leggenda». Conferenza in lingua Italiana del Prof. Luigi Tombolini.

21 circa: CONCERTO SINFONICO - ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

I. Tartini: *Adagio cantabile* (orchestra d'archi) - 2. Dvorak: *Sinfonia N. 5 in mi minore* (Dal nuovo mondo); a) *Adagio e Allegro molto*; b) *Largo*; c) *Allegro con fuoco*; Orchestra.

3. Weber: *Movimento capriccioso*, pia-

nista Lidia Trombetti - 4. Fr. Coppée: *Il Naufrago*, Monologo detto da Carlo Rosaspina - 5. Franck: *Pièce héroïque*; Orchestra - 6. Scgambati: *Romanza e Finale*, dal Concerto in sol minore per pianoforte con accomp. d'orchestra; pianista Midia Trombetti - 7. Rivista della femminilità di Madame Pompadour - 8. Zandonai: *Conchita*, Interudio del 1° atto; Orchestra - 9. Wagner: *Tannhauser*, Sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 5 Marzo

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7**

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19-10,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di inglese tenuta dal Professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Quintetto dell'E. I. A. R.: Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia - 2) Artisti di Varietà - 3) Quintetto dell'E. I. A. R.: Audran: *La Mascotte*, fantasia - 4) Commedia - 5) Quintetto dell'E. I. A. R.: Albenis: *Tango*.

22,55: Notizie Stefani.

23: Quintetto dell'E. I. A. R. - Mezz'ora di musica brillante:

a) Waldteufel: *Espana*, valzer; b) Ranzato: *La Giava del Manton*; c) Peninati Malvezzi: *Muchachas Hermosas*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani

Comunicato

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. È per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi RD 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. G. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. • Gli apparecchi originali R. A. M., di cui la Casa risponde, debbono portare sempre la marca di fabbrica impressa su uno scudo rosso.



Marca depositata da emigrazione
impressa sullo scudo rosso.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Felicima Mercadante.

Cannio: *Sposal*, marcia; Orchestra — Siede: *La piccola pattuglia*, pezzo caratteristico; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio», sopr. F. Mercadante (acc. p.) — Romano: *Minnuetto in la maggiore*; Orchestra — Motelli: *Lontananza*, serenata; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz* «Son pochi fior», sopr. F. Mercadante (acc. p.) — Puccini: *Le Willi*, fantasia; Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale*, «Nel guardo il cavaliere», sopr. F. Mercadante (acc. p.) — Ranzato: *Il giardino dei baci*, melodia; Orchestra — Cerino: *Czarda*; Orchestra — Bellini: *La son-nambula*, «Ahl non credea mirarti», sopr. F. Mercadante (acc. p.) — Ranzato: *Il tamburino cinese*, intermezzo; Orchestra

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte.

Schumann: *Giulio Cesare*, ouverture;

Orchestra — Fletcher: *Suite sinfonica*.

1) Introduzione e danza; 2) Romanza;

3) Humoresca; Orchestra — Van-

Westerhout: a) *Perché?*, basso Pas-

quale Ripa — Tosti: b) *La chanson*

de l'adieu, basso P. Ripa — Perilli:

a) *Infinito*, ten. Luigi Canfora — Tosti:

b) *Io voglio amarti*, ten. L. Canfora —

Laccetti: a) *Veglia* (dalle «Cinque li-

riche indiane»), basso P. Ripa —

Gounod: b) *Medie* (canzone araba), basso

P. Ripa — Wagner: *Idillio di Sigfrido*;

Orchestra.

Seconda Parte.

Luporini: *La collana di Pasqua*, sele-

zione; Orchestra — Pergolesi: *La serva*

padrona, «Lo conosco», duetto per

sopr. e basso (acc. orch.), Pina Bruno

e P. Ripa — Flowot: *Marla*, «M'ap-

pari tutt'amor» (acc. orch.), ten. Luigi

Canfora — Meyerbeer: *Dimorah*, «Om-

bra leggera», sopr. P. Bruno (acc. p.)

— Wolf-Ferrari: *Sly*, «No, io non sono

Artisti dell'E.I.A.R.



SANTÈ CANALI - Baritone

un buffone», ten. L. Canfora (acc. p.) — Bellini: *I puritani*, «Qui la voce sua soave», sopr. B. Bruno (acc. orch.) — Mozart: *Don Giovanni*, minuetto; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto atto 2.^o per sopr. e basso (acc. orch.) P. Bruno e P. Ripa — Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — No-

tizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico

del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

86-239

è il nostro numero telefonico

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto del soprano Laura Schiavi.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

19,20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA:

1) Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; Orchestra — 2) Tagliaferri: *Il racconto della nonna*, interpretazione di «Kismet» — 3) Lama: *Tango delle geishe*, interpretazione di «Kismet» — 4) Ferri: *Giuramento*, serenata romana, tenore Nando Del Luca. Acc. di sestetto a plettro — 5) Balzani: *Le donne son tutte così*, tenore Nando Del Luca, accom. di sestetto a plettro — 6) L'AMORE IN TRASTEVERE. Bozzetto in dialetto romanesco di Orazio Giustiniani.

Interpreti: Nina, Natalia Pietrini; Toto Sfrisella, Umberto Marroncini; Lola, Wanda Pietrini.

7) Giovanni Strauss: *Sangue viennese*, suite di valzer; Orchestra — 8) Simi: *Sornello azzurro*, interpretazione di «Kismet» — 9) Bonavolontà: *Giocando a tombola*, interpretazione di «Kismet» — 10) Macciocchi: *Caramba*, marcia spagnuola. Sestetto a plettro — 11) Muller: *Apertura della stagione*, fox trot. Sestetto a plettro — 12) Zuccoli: *Nayda*, duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 13) Kalman: *La Principessa della Czarda*, duetto delle rondini, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 14) L'ECO DEL MONDO. Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 15) Valente: *A Zingara*, racconto, tenore Nando Del Luca. Accom. di sestetto a plettro — 16) Allegri: *Mietendo il grano*, tarantella, tenore Nando Del Luca. Accompagnamento di sestetto a plettro — 17) Cuscinà: *Il charleston delle miss*, dall'operetta «Miss ITALIA»; Orchestra — 18) Gilbert: *La casta Susanna*: «E proprio ver che sei ognora», duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 19) Zuccoli: *Il fox delle rane*, duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar.

22,40: Ultime not. izie.

22,50: Musica da ballo.

23,15: Fine della trasmissione.

Materiale Americano
di precisione

VENTURADIO

Viale Abruzzi, 34
MILANO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950

Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole - Successo garantito - Diffusori - Alimentatori di placca

VALVOLE RAYTHEON L. 75

CONSULENZA GRATUITA

R. V. 8.

Il Superricevitore Radio Vittoria che si è in breve imposto in tutto il mondo.

Questo apparecchio Italianissimo è dotato di massima sensibilità e di selettività assoluta. Racchiuso in un elegante mobile di mogano compensato arricchito di artistici intarsi costituisce un record imbattibile nel campo radiofonico.

Prezzo L. 1.600

Tutto il materiale Radio Vittoria è garantito esente da qualsiasi difetto di costruzione; essendo costruito completamente in Italia da tecnici ed operai italiani non teme concorrenza per tecnica perfetta e convenienza di prezzo.

Chiedete listini e preventivi alla

SOCIETÀ RADIO VITTORIA - TORINO (103)

CORSO GRUGLIASCO, 14

Consulenza radiotecnica gratuita a tutti i dilettanti italiani che uniranno ai quesiti il francobollo per la risposta indirizzando all'Ufficio Consulenza Radio Vittoria.



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale] *

DOMENICA

26 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.30: Concerto d'organo (musica di Walther, Schubert Bach) — 11: Concerto della « Orchestra sinfonica viennese »: musica di Weber, Korngold, G. Haendel (a solo violoncello), Brahms — 15.30: Concerto promodiano dell'orchestra Max Geiger, con il concorso del violinista Vittorio Flemming; pezzi di Thomas, Strauss, Puccini, Rubinstein-Wieniawski (a solo violino), Delbes, Granichstaeden, Geiger, Stolz, Borchert — 17: L'ora dei poeti austriaci: Huna-Wertheimer (XXII) — 18: Descrizioni di viaggi: Quadri attuali del Marocco — 18.45: Serata di musica da camera con il « Quartetto d'archi di Dresda » e d'una cantante (due quartetti di Mozart e Dvorak, canzoni di Dvorak) — 20: Esecuzione d'un'operetta.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Corricio, Ganne (fant.); Cantatrice; Spagna (7 pezzi), Albeniz; Cantatrice; Madame Butterfly, Puccini (fant.); Cantatrice; Romanza per violino, Beethoven; Rapsodia del Dahomey, De Boeck; Tarantella per flauto e clarino, St. Saëns; L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns; Cantatrice; Scene Bretoni, Roppaerts — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8.55: V. Brno — 10: V. Praga — 11: (Dal Teatro Nazionale) Commemorazione di Schubert — 15: Marionette — 17.30: V. Praga — 18.40: Musica riprodotta — 19.15: Conferenza — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

8.55: Musica sacra da Brno — 10: Notizie agricole — 11: Concerto: Racconto per violoncello, Volanek; Canzoni; Quartetto in mi magg. op. 15, Foerster — 12: Orchestra — 13.55: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 19.15: Orchestra — 20: Serata popolare — 21: Rassegna letteraria — 21.15: Concerto: Hans Heiling, Marschmer; Concerto per due violini op. 88, Spohr; Scherzo (Sogno di una Notte ecc.), Mendelssohn — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.55: Carillon, Cattedrale di S. Pietro e Paolo — 9: Musica sacra: Messa, Nesvera; Graduale e Offertorio, Hromadka — 10: V. Praga — 10.30: Conferenza — 11: Concerto: Sinfonia in re magg., Haydn; Aria (La Creazione), Haydn; II e III Tempo Sinfonia in mi bem. maggiore, Haydn; Concerto in re magg. per piano, Mozart; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Canzoni, Mozart; Sinfonia in sol magg., Mozart — 16.30: Concerto — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 19: Le origini del Valzer — 20: Concerto: Madame Butterfly, Puccini; Romanza, Tosti; Tosca, Puccini; Canzone, Gomes; Aria (Loreley), Catalani; Due Romanze, Buzzi-Peccia; Aria (Dejanice), Catalani; La Rondine, Puccini; I Pagliacci, Leoncavallo — 20.30: Un Quartetto di Beethoven — 21: Concerto: Polonese e Valzer (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Potenza d'amore, Bortnianski; Intermezzo, Siede; Campanie nuziali, Czibulka; Habanera, Ferraris; Caro mio ben, Giordani; Brezza di mare, Leoncavallo; Giuochi di bimbi, Bizet — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Réverie, Vieuxtemps (violino e orchestra); Cenerentola, Massenet; Sigurd, Reyher (fant.); Balletto (Regina di Saba), Gounod; Gavotta, Boëllmann; Marcia (Enrico VIII), St. Saëns.

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

22: Quartetto: Intermezzo del Quartetto in si bem. min., Taneyev; Tenore: Berceuse, Tchaikowsky; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Piano: Al Convento, Borodine; Allegro di Concerto, Scriabine; Baritono: Due Canzoni (Borodine, Balakirew); Violino: Scherzo Tarantella, Wieniawski; Melodia, Tchaikowsky; Tenore: Due Romanze, Tchaikowsky; Baritono: Stella del Nord, Glinka; Vecchia Canzone Russa, Gurileff; Quartetto Slavo (4 tempi), Glazunow.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni.

11.15 e 14.15: Recentissime — 11.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 13.30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati di Sud-Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest; Associazione Commerciali Articolari di Radio — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.30: Gioia d'amore, Kreisler — 13.45: Concerto: Passo doppio, Seras; Ouv., Sigismondo, Smet; Serenata, Lears; La Pendola della Nonna (piano), Smet; Azucena (piano), Seras; Aria (Yasmina), Smet; Fox trot, De Bozi; Rapsodia Ceca, Colomb; Réverie (Yasmina), Smet; Tango, Smet; Lily, De Buxeuil — 15.10: Predica protestante; Salmi cantati — 21: Il Sogno (Manon), Massenet — 21.10: Conferenza; Concerto dal Teatro del Capitole: Arianna, Massenet; La lettera (Manon), Idem; Fra Diavolo, Aubert; Suite « Schiaccianoci » (6 pezzi), Tchaikowsky; Le Hulla (2 pezzi), Rousseau; Aria e Duetto (Sofia Arnould), Pierné; Ballabili (6).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Musica sacra per coro; Con-

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie altoparlante, carica coscienziosa accumulatori, manutenzione apparecchi. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - VIA TRE ALBERGHI N. 28 - TELEFONO 86-498 - MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23- 967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



La SAFAR ha vinto il Primo Premio al Concorso indetto dall'“ENIOS” Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro; ha così dimostrato che ai suoi meriti di unica produttrice italiana di altoparlanti, diffusori e cuffie ovunque premiati e largamente esportati all'estero aggiunge quello di una perfetta organizzazione industriale che è la maggiore garanzia per un'ottima produzione.

I DIFFUSORI SAFAR

sono i preferiti perchè riproducono con finezza, con uguale intensità e senza distorsione i suoni sia gravi che acuti.



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guisa da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli **ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO E CRI** (dal settimanale del Dopolavoro N. 51).

CHIEDERE LISTINI

versazione religiosa; Notizie — 13.45: Concerto: Andra Chulona, Ferrete; Valzer, Margis; La Figlia di Madama Angot, Lecoq; Miniatura, Smet; Notte a Granada, Seras; Romanza, Swendsen; Numero di varietà; Mirella, Gounod; Minuetto, Marcucci; Quel Giorno, Seras; Sotto l'ombrello, Fernay Chaurà — 17.30: Jazz (10 Ballabili); Intervalli; Notizie — 20: Comunicato Agricolo — 21: Notizie — 21.30: Circo Radio Paris; Jazz; Intervalli; Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.20: Diffusione Integrale del Concerto Padeloup — 20: Previsioni Tempo — 20.10: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino Meteorologico di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.40-21.30: Giornale Parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto Poliziesco; Ultime di Sport; Risultati Corse — 21.30-22: Università Popolare: I Detti della Famiglia, La Famiglia, la Donna e la Legge; Racconto Morale.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

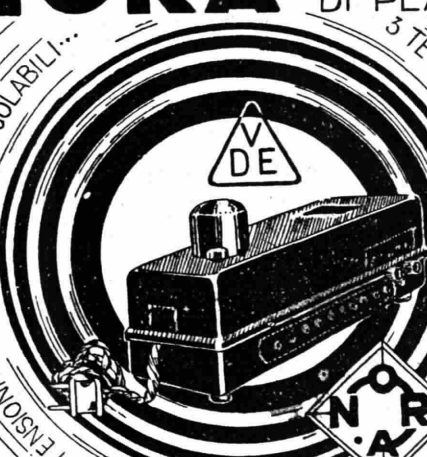
9.15: Concerto di campane — 11: Servizio religioso protestante con concerto vocale-strumentale di musica sacra — 12: Concerto di musiche di L. d. Vittorio, Schubert, Schumann, Lachner, Weber, Rathgeber, Haydn — 14: Indovinelli — 14.10: La radio dell'agricoltore — 14.40: Scacchi — 15.10: L'ora delle fiabe — 15.45: Consigli per gite invernali nella Slesia — 16.17.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un basso; Musica di Puccini, Loewe, Gounod, Wagner, Bizet, Schubert e Fibich — 17.30: Conferenza — 18.10: Musica riprodotta — 19: F. Bruegel e B. Fischer leggono opere proprie — 20.10: Musica da camera del XVII e XVIII secolo (Becles, Frescobaldi, Rameau, Bach, Leclair, Aubert) eseguita da un violoncellista, violinista, flautista e pianista — 21.30: Canzoni di Riccardo Strauss; Concerto vocale con soprano; In seguito notizie serali — 22.30-24: Musica riprodotta.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

8.30-9: Concerto d'organo; composizione di J. S. Bach — 9: Servizio religioso

NORA

ALIMENTATORI
DI PLACCA



2 TENSIONI NEGATIVE DI GRIGLIA REGOLABILI...

3 TENSIONI ANODICHE FINO A 150 V...

— FUNZIONAMENTO ASSOLUTAMENTE SILENZIOSO —

ADATTI PER QUALSIASI APPARECCHIO A VALVOLA —

NORA RADIO

ROMA 125 — VIA PIAVE 66

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE --

con concerto vocale-strumentale di musica seria — 11-11.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale. Concerto d'un quartetto d'archi di pezzi di Giorgio Winkler, Paolo Kletzki — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16-18: Concerto militare; 7 pezzi di Wolff, Adam, Waldeufel, Bohne, Seigert, Krone, Wollny — 18-18.30: Conferenza della scuola H. Bredow — 19.30-21: Concerto popolare orchestrale della R. O. Musica di Auber, Tschaiowsky, Offenbach, Wagner, Massenet, Hoch, Zeller, O. Strauss — 21-22: Della letteratura mondiale — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

11.30: Servizio religioso protestante, con concerto di musica sacra — 13.15: Musica riprodotta — 15: Concerto popolare

pomeridiano; Orchestra, coro e cantanti; Musica di Lassen, Diederich, Silcher, Böhm, Fr. Abt, Nesvadba, Suessmuth, Loeffler, Kaempfert, Radecke, Koch, Nagel, Schäffer — 17: Recitazioni e concerto d'organo di musica di Bach, M. Reger — 18: L'ora dei poeti: I. D. Ungerer legge opere proprie — 18.35: Segnale orario, corriere sportivo — 19: Trasmissione dell'opera dal Teatro comunale di Cassel; In di corriere sportivo, notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso del mattino (con concerto di musica sacra, corale e strumentale — 10.55 (per Kiel): Trasmissione del servizio religioso della Chiesa dell'Università — 11 (per Amb., Hannover e Brema): Conferenza tecnica — 11.30

*Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più **alcuna noia** pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione*

INTERPELLATECI!

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

(per Hannover): Trasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12.30: Conferenza: Il Germanesimo all'estero e l'economia — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05-14.15: Concerti — 15.30: Il radiogiorno — 16: Novelle carnevalesche di Giovanni Luzian — 16.30: Vecchie vie e case di Berlino (conversazione) — 17: Concerto pomeridiano — 18.30: Conferenza su Strindberg — 19: Antipoli (nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale) — 19.30: Conferenza: Il cicismo — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Previsioni del tempo — 20: «Così è Berlino» (serata popolare); L'ora attuale: questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
8.30-9.30: Servizio religioso — 11-11.30: L'ora dei genitori — 12-13: Concerto con il concorso di due orchestre — 13-14: L'ora del radio-giorno — 14.15: Trasmissione sportiva: Incontro di calcio — 17-18: Conferenza riguardante la casa — 18-19: «La tecnica come problema culturale» — 19-21.45: Trasmissione dal Teatro comunale di Cassel; Indi notizie sportive e fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
9-10: Servizio religioso protestante, con concerto vocale-corale — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.15-11.40: Conferenza agricola — 11.40-12.10: L'ora di recitazioni di Adolfo v. Hatzfeld — 12.10-12.30: Conferenza: «Don Giovanni» di Mozart — 12.30-13: 21° concerto: le sonate per pianoforte di Beethoven — 13-14: Concerto pomeridiano; Musica di Bysoldt, Palm, Benatzky, Auber, Grieg, Conradi, Blaunw — 14.30-15: Radio-lette-

ratura — 15-15.30: La radio degli scacchi — 15.30-16: Conversazione spagnuola — 16-17.30: Concerto d'una orchestra di mandolini e di chitarre; Pezzi di Huber, Woelki, Ragotzky, Ferd. Sor, J. Kaspar Mertz, Verdi-Ritter, Bach, Schuppe, Eilenberg, Baumann, Poehland — 17.35-18: La vita del pittore Albr. Duerer (2.a conferenza) — 18-19: Un'ora di musica sacra cattolica (concerto corale con prolusione: 1. Christus factus est (Anerio), 2. Tristis est anima mea (O. Lassus), 3. Crucifixus (Lott), 4. Brahms — 19-19.25: Lezione di ballo — 19.25: Corriere sportivo — 19.45: Ciclo di Mozart IV: «Don Giovanni», opera in 2 atti di W. A. Mozart; Indi corriere sportivo, fino alle 24: musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
9: Servizio religioso con concerto vocale-corale-instrumentale di musica sacra; Indi concerto di campane trasmesso dal Duomo di Berlino — 11.30: Concerto mattinale — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Il radiogiorno racconta fiabe — 16: Conferenza: Il destino di artisti celebri — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner; Musica di Thomas, Lehar, Mascagni, Liszt, Haydn, Mozart; Indi notizie della radio-propaganda — 18.40: Musica riprodotta — 19: L'ora dei giornalisti; Conf.: Il giornalista nell'Anla del Tribunale) — 19.30-20: Due conferenze — 20.30: «Allegro principio di settimana»; Concerto della R. O. e recitazioni con L. M. Lommel; Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 10.30-12.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
11: Concerto di Campana — 11.15: Dati meteorologici trasmessi dall'Osservatorio

nazionale — 12: Trattenimento mattinale — 13: Segnale orario; Previsioni del tempo — 13.5: Il programma odierno — 13: Lettura — 15.30: Concerto divertente del Radio-trio; Musica di Bizet, Moszkowsky, Rán, Zilcher, Nevin, Myddleton, Strauss, Mozart, Bizet — 16.30: Conferenza — 17-18.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, tenore e acc. pianoforte; Musica di Honegger, Fr. Schmidt-Lermann, H. Grimm — 18.45: 1.a conferenza: «Del diritto della vita quotidiana» — 19.45: Notizie sportive locali — 20: In occasione del 70° compleanno dello scrittore teatrale R. Manz di Monaco: Die Passionsspieler von Oberammergau, azione popolare con canto in 4 atti di R. Manz, musica di Carlo Horack — 20.5: Notizie serali — 20-23.20: Trasmissione da Norimberga (musica riprodotta).

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,4 - Kw. 1,5.
Come Cardiff.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30: Orchestra: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Baritono e Orch.: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Violoncello e Orchestra: Concerto in sol min. (3 tempi), Dvorak; Baritono: Canti e Ballate (Bullock, Samuel, Keel, Idem); Orchestra: Il Cacciatore Maledetto, Franck; Violoncello: Canto pop. Ungherese, Trowell; Momento Musicale, Schubert; Minuetto, Paderewski; Orchestra: Rapsodia Spagnuola (4 pezzi), Ravel — 18.20; 18.45; 21;

RADDRIZZATORI DI CORRENTE

BREVETTI ING. MOSCHIETTI

2, CORTE NOGARA - VERONA - CORTE NOGARA, 2

RADIO Carica Accumulatori

TIPO ZERO per 2-4-6 Volts e 2-4 Amp. . . . L. 200

TIPO ZERO 2 per 2-4-6 Volts e 2-4 Amp. e anodiche
a richiesta sino 120 Volts e 0,1 Amp. L. 250

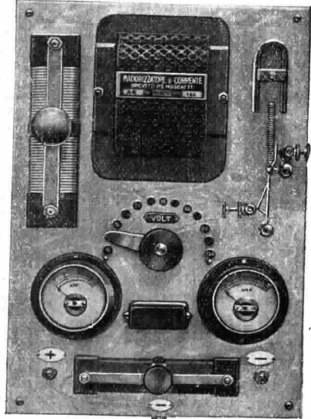
TIPO R. sino a 6 Volts e 6 Amp. . . . L. 320

TIPO R. 2 sino a 6 Volts e 10 Amp. e anodiche sino
a 120 Volt e 0,3 Amp. . . . L. 570

CINEMATOGRAFIA Raddrizzatori per alimentazione diretta archi a
specchio 10-20-30 con Amp. e 80 Volts.

GALVANOPLASTICA Raddrizzatori per bagni da 30-60-100 Amp.

CATALOGO E LISTINI GRATIS A RICHIESTA
CERCANSI RAPPRESENTANTI ZONE LIBERE



TIPO R 2 e AUTO-RADIO

23.50: V. Londra (Annunci locali alle 22)
— 21.45: La Buona Causa — 22.30: Epilogo — 22.40-24: La Fratellanza Silenziosa.
Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 16.30: Orchestra: Ouverture Shakespeariana, Jrak; Concerto per Piano e Orchestra op. 44, Tchaikovsky; Introduzione e Allegro, Bliss; Piano: Notturno e Scherzoso, Chopin; Orchestra: Sinfonia «Nuovo Mondo» (4 tempi), Dvorak — 18.20: Lettura Vecchio Testamento — 18.30-18.45: Conferenza Cattolica — 21: Culto, da Sioke; Inno; Confessione, Assoluzione e Intercessioni; Magnificat; Lettura; Inno; Predica; Benedizione; Coro — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Previsione Tempo; Notizie; Annunci Locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime — 22.5 (dal Gr. Hotel, Eastbourne): Orchestra: Finlandia Sibelius; Nel Giardino del Convento, Ketelbey; Tenore: Aria, Haendel; Aria (Esmeralda), G. Thomas; Violino: Suite «Otello», Coleridge Taylor; Rondò Capriccioso, St. Saëns; Tenore: Canti delle Ebridi, M. Kennedy Fraser; Ninetta, Brewer; Nella Foresta, Ronald; Orchestra: Paggiacci, Leoncavallo (fant.) — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
16.30; 18.45; 21; 21.50: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 21.45: La Buona Causa — 23.30: Epilogo.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): «La Soglia d'Oro», Ciclo di Poesie di Naida, musicato da Lisa Lehmann: Due a soli; Duetto; A solo; Solo e coro; Solo e Quartetto vocale; Due a soli; Coro; Duetto e Coro; Duetto; A solo; Due Cori; Trio; Solo e Quartetto Vocale — 17.20: Orchestra: Suite Musiche per «Il Re si diverte» di V. Hugo, Delibes; Soprano: Il Cavaliere di Betlemme, C. Thomas; Ninnananna della Madonna, Reger; Orchestra: Andantino, Lemare; Basso: Assente ma presente, M. V. White; Orchestra: Gavotta, Rameau; Contralto: Muta come la Notte, Bohm; Tenore: Romanza, L. Lehmann; Orchestra: Suite di 3 Danze (Nell Gwyn), German — 18.20; 18.30-18.45; 21: V. Londra — 21.45 (Birm.): La Buona Causa — 21.50: V. Londra — 22: Quartetto Poltronieri: Q. in re min. (4 tempi), Mozart; Piano: L'Usignuolo, Couperin; Quartetto: Q. in do min. (4 tempi), Boccherini; Piano: Le Tic-toc-choc, Couperin; Mattinata Spagnuola, Ravel; Quartetto: Q. op 96 (4 tempi), Dvorak — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

Abbonatevi al RadiOrario

Crosley

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Ballabili — 20.15: Conferenza dell'Istituto d'Igiene — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: Musica da camera con il concorso del «Quartetto di Zagabria»; Composizioni di Mozart e Beethoven (due quartetti) — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni.
11.10: Cambi — 13.14: Dischi Grammo-fono — 13.15: Agricoltura; Il Tempo — 13.30: Cambi.
10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore. Violino e Organo: Concerto in la min. Vivaldi; Aria, Bach — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Lettura — 20: Segnale d'ora. Orchestra: Danza, Jessel; Fox trot, Hanger; Valzer, Lon Gog; Fox trot, Lacame; Fox trot, Rust; Berceuse Russa, Berlin; Potpourri Danze, Geisler — 21: Recitazione — 21.30: Cantatrice — 22: Notizie; Il Tempo — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10-11.30: (Cinema Reale, Amsterdam) Recitazioni; Organo — 13.40: Trio — 15.20: La Danza classica e moderna — 15.40: Orchestra: Ouverture «Una Notte a Granata», Kreutzer; Danze (Faust), Gounod; Pescatrici Olandesi, Fresco; Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Flauto Magico, Mozart (fant.); Melodia, Rubinstein; La Figlia di Madama Angot, Lecocq (fant.); Danza della Bambola, Brown; Marcia, Morena — 17.40: Musica Havaiana — 18.40: Trio — 20.40: Agenzia Vaz Dias — 20.50: Orchestra: Sinfonia N. 97 (4 tempi), Haydn; Violino e orch.; Ciaccona, Vitali; Orchestra: Suite Fiahesca, Ravel; Recitazioni; Violino e Orchestra: Suite «Scheherazade», Rimsky Korsakov; Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa — 11: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 11.10: Concerto da Varsavia — 13: Conferenza religiosa — 14.15: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 16.20: Annunci vari

— 18: Conferenza umoristica — 18.35: Viaggio nelle Indie Olandesi — 19: Conferenza — 19.30: Concerto da Varsavia e da Poznan — 21: Segnale orario; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.
Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione religiosa da Poznan — 11: Carillon, Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.25: Conferenza d'agronomia — 14: Bollettino meteorologico — 15.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: La recitazione e la radio — 18.35: Samarcanda, la Capitale di Tamerlano — 19: Carillon, Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15-10.45: Funzione Religiosa della Cattedrale di Poznan — 11: Segnale orario; Fanfara della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.10: Concerto dalla Philharmonie. Orchestra: Introduzione, Marja Statkowski; Elegia, Cytkow; Visioni del Mare, Jotyko; Cantatrice: Romanze (Paderewski, Szopski, Zelemiski, Karłowicz, Moniuszko, Komorowski); Orchestra: Ouverture (Morskie Oko), Noskowski; Cantatrice: Romanze e Canzoni (4) e Danza, Chopin — 13; 13.20; 13.40: Conferenza agricola — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15: Orchestra dalla Philharmonie: Quinta Sinfonia (4 tempi), Beethoven; Sesta Sinfonia (4 tempi), Beethoven — 16.20: Varie — 18.10: Vita Preistorica — 18.35: Storia della Cultura Polacca — 19: La Provenza (conferenza) — 19.30: (Concerto da Varsavia e da Poznan). Orchestra: Cuv., Fidelio, Beethoven; Fantasia op. 77, Beethoven; Piano: Valzer op. 39, Brahms; Baritono: Aria (Ballo in Maschera), Verdi; Aria (Il Principe Igor), Borodin; Serenata, Naprawnik; Violino: Concerto in sol min., Bruch; Piano: Valzer Viennese, Friedmann-Gertner; Polonese in mi magg., Liszt; Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt — (Intervallo); Bollettino Messenger Polono in francese) — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ (1)

12: Campana Cattedrale; Bollettino meteorologico — 14.30-15.45: Trio; Grammo-fono; Recitazioni — 19: Derrate agricole e bestiame — 19.10: Quintetto: Fox trot, Little; Danza americana e Scottish, Cotó; Valzer, Balat; Minuetto Pomposo, Ganne; Jota, Mayral; Minuetto Paderewski; Valzer Jota, Escalas — 19.50: Tenore: Canzone, Padilla; Ay ay ay, Perez; Racconto (Bohème), Puccini; Romanza (Ma-

Costruttori! Dilettanti!

Per i vostri montaggi in ULTRADINA preferite decisamente le Medie Frequenze

"STEROVES"

a taratura garantita assoluta!

Prezzo L. 350, completo di oscillatore 250-600 m.

SCONTI AI RIVENDITORI

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO, Via Monte di Pietà, 1 A

PER RICEVERE BENE LA NUOVA STAZIONE DI VIGINTINO, FATE MODIFICARE I VOSTRI APPARECCHI DALLA DITTA SPECIALIZZATA **A. FRIGNANI** MILANO - Via P. Sarpi, 15 - Telefono 91-803

dove troverete anche Tutto per la Radio

a prezzi convenientissimi
Cuffie Telefunken origin. E. H. 333 L. 60.- e ssa escl.
PIPARAZ, CUFFIE, ALTOPARLANTI, APPARECCHI

non), Massenet — 20.20: Quintetto: Mazurca, Cotó, Selez., La Marsigliese, Caballero; Danza Americana, Cotó; Giava, Sané Tomas — 20.50: Soprano: Romanza, De Grignon; Serenata, R. Strauss; Romanza (Butterfly), Puccini; L'Amore delle Rose, Franck — 21.20: Quintetto: Serenata Moresca, Chapi; Selez., La Vedova Allegra, Lehar; Marcia, Sousa — 21.40-22: Sport.

Madrid (Union Radio) (EAF 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Barta; Charleston, Alonso; Fado, Rey Colaco; Fantasia, Del Campo; Soprano: Passa la Rond, Tabnyo; Romanza Spagnuola, Garcia; Addio del passato, Verdi. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Suite all'antica (5 tempi), Grieg; Castiglia, Albeniz — 20: Pei ragazzi. Ballabili riprodotti — 23: Campana; Segnale d'ora; Selez., «1 Pescatori di Perle», Bizet (soli, coro, orchestra).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il Tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55 e 20: Segnali d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 17 Culto — 13.30 (da Malmö): Orchestra: Sinfonia, Franck; I Preludi, Liszt — 15.15: Coro maschile — 16: Pei ragazzi — 18: Azione drammatica (Vallenstein, di Schiller) — 20.5 (da Malmö): Quintetto archi, Schubert — 20.55: Duetti per due soprani — 21.40: Concerto viennese: Marcia Militare, Schubert; Gavotta, Czibulka; Canto d'amore, Kreisler; Marcia Miniatura, Kreisler; Vecchia Vienna, Godowsky; Dal «Povero Gionatan» di Millöcker; Valzer, Lanner; Dalle Musiche per «Molto rumore per nulla» di Korngold; Dalla «Notte di Danze» di O. Strauss; Danubio Azzurro, Giov. Strauss.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante — 13: Segnale orario; Previsioni del tempo — 13.14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Zwhilen di Berna — 14.30-15: Conversazione dialettale bernese del «Vettergoetti» — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 17.30.20: Conferenza sportiva — 20.20.30: Audizioni di violoncello — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Audizioni di violoncello — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie e corriere sportivo; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

11: Concerto dell'orchestra del «Capitol»-Theater — 12: Meteorologia — 12.30: Musica riprodotta, intermezzata da audizioni corali — 15.15: Predica cattolica — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: La mezz'ora della musica da camera — 20: Audizioni d'un solista di fagotto con il concorso d'un pianista e della R. O. — 20.40: Concerto della R. O. (I) — 21: W. Huber canta arie e canzoni allegre con acc. pianoforte; indi concerto della R. O. (II) — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Programma di Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La mezz'ora della musica da camera con la R. O. — 20-20.40: Allegre composizioni per fagotto (audizioni d'un solista di fagotto con acc. pianoforte) — 20.40-21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 21-22: W. Huber canta arie e canzoni allegre (con acc. pianoforte) — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Tutti i giorni meno la Domenica: 9.30; 12.15: Notizie; Borse e Mercati; Segnale orario.

Tutti i giorni: 13 e 16.45: Segnale orario; Bollettino Meteorologico.

9: Notizie; Consigli per la toilette — 10: Messa cantata — 12: Musica militare — 15.30: Conferenza Agricola — 16: Racconti pei ragazzi — 18: Azione drammatica in 3 atti con musica — 19.30: Segnale d'ora; Notizie di Sport — 20.15: Selezioni di Musiche di Giovanni Strauss (Piccola Orchestra); Il Principe Matusalem; Potpourri, Il Pipistrello; Valzer; Ouv., Il Barone Tzigano; Valzer — 22: Tzigani (Hôtel Britannia).

LUNEDÌ
27 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Ischpold, Raimann, Dietrich, Henings, Leblond, Eysler, Doucet, Krauss — 17.20: L'ora della gioventù — 18.20: Seconda conferenza riguardante l'istinto — 18.50: La pianta come inventrice — 19.20: Rivista teatrale — 20.05: Roberto Schumann (concerto vocale-instrumentale con il concorso di due cantanti, violinista, violoncellista e pianista).

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Melodie (canto) — 21.30: Concerto: Quarta Sinfonia, Schubert; Concerto per piano, Schumann; Poema Sinfonico, Van Hoof; Rapsodia Spagnuola (piano e orchestra), Albeniz; Fantasia Ungherese (piano e orchestra), Liszt; Danza dei Sette Veli (Salome), Strauss; (Intervallo: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17.15: Conferenza — 17.50: Concerto: Trio in fa min. op. 1 n. 3, Beethoven; Trio in fa min. op. 65, Dvorak — 19: Emissione Slovacca: Conferenza Recitazioni, Composizioni per piano di Bella, Canzoni Slovacche — 20: V. Praga.

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con
l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

UNA NUOVA ÈRA PER LA RADIO

*

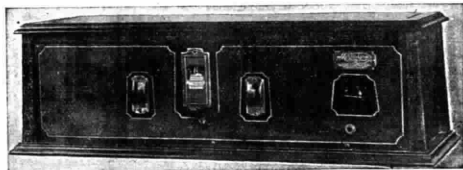
LA METRO ELECTRIC COMPANY

PRESENTA AI RADIOAMATORI ITALIANI IL SUO NUOVO MODELLO 1928

“ SUPER - METRODYNE 100 % ELETTRICO „

7

VALVOLE



UN SOLO
COMANDO

“ ULTRAPOTENTE ”

ABOLISCE: BATTERIE - ACCUMULATORI - RADDRIZZATORI - ACIDI - MANUTENZIONI

Questo meraviglioso potentissimo apparecchio radiofonico, recente creazione della Compagnia Americana “Metro Electric Company”, riunisce in sé tutti i perfezionamenti e rappresenta la meta ultima della Radio-ricezione con un risultato insuperato e insuperabile offrendo la più grande soddisfazione nelle audizioni a lunga distanza. In America questo apparecchio ha raggiunto una popolarità molto grande e migliaia di attestazioni entusiastiche sono pervenute alla Casa Americana.

REQUISITI DEL METRODYNE TIPO «ULTRAPOTENTE»

Il numero delle stazioni captate è elevatissimo e superiore a qualsiasi altro apparecchio possedendo il « Metrodyne 100 % » una *selettività* perfetta. Il *volume* di voce, la *potenza* e la *chiarezza* della ricezione hanno raggiunto la maggiore intensità mai verificatasi fin'oggi. La *purezza* di voce, la *semplicità* di manovra, l'*eleganza* raccomandano ai clienti di provare un « Metrodyne ultrapotente », prima di procedere a qualsiasi acquisto. Apparecchi in prova in tutta Italia.

.....

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

BRUNELLI - NAPOLI

VIA ROMA N. 355

CERCANSI RAPPRESENTANTI

.....

Comunicato: Apparecchi vecchi e inefficaci di qualsiasi marca - grammofoni usati e fuori uso vengono riparati e sostituiti con apparecchi Radio delle più grandi marche Americane. - Modesta spesa. - Chiedere informazioni specificando il tipo di apparecchio o grammofono posseduto. - Brunelli, via Roma, 355 - Napoli.

NON SOGNO - REALTÀ



NEL FORMATO 5 X 8 CON
ANASTIGMATICO VOIGTLÄNDER 1:6.3 L. 265

Solo una grande Casa che beneficia dell'esperienza
di **175 anni**
può offrire gli apparecchi fotografici più moderni
ed ai prezzi migliori

Il Catalogo R. O. riccamente illustrato viene spedito gratis

Voigtländer & Sohn
Braunschweig

Fondata nell'Anno 1756

Carlo Ronzoni

Rappresentante Generale per l'Italia
Milano - Piazza S. Ambrogio, 2
Chiedere il nuovo Catalogo che è spedito gratis

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per le Signore — 16.10: Per i ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Banda militare — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissioni in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 19: V. Bratislava — 20: Sarata Slovacca: Quartetto, Bella; La Lingua Slovacca, Kricka; Canto dei Fiori, Idem; Tricolore, Foerster; Raduz e Mahulena, Suk — 21: Orchestra — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Notizie; Emissioni in tedesco — 12.25: Conferenza — 19: V. Bratislava — 20: V. Praga — 21: Serata popolare — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto Orchestrale con pianista: Ouv., Notte Bianca, Offenbach; Il Molino, Hitz; Il Tributo di Zamora, Gounod; La Colomba, Idem; Sonata Patetica, Beethoven; Madame Chrysanthe, Messenger; Snor Monica, Couperin; Selez., La Capinera del Temple, Messenger.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: 13.30; 16.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Marcia Aragonesa, Auvray; Balletto delle Silfidi, Berlioz; Fox trot, Greshwin; Valzer, Translateur; Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); Tango, Herpin; Suite «Notti Algerine», Gregh; Vener e Adone, Georges; Danza Giapponese, Huguet; La Casta Susanna, Gilbert (fant.); Minuetto Sévigné, Defies; Charleston, Moretti; Mattinata d'uragano, Schubert; One step, Trousset — 15.15: Listini commerciali e agricoli — 18.20: Il Cinema — 21: Aria (Manon), Massenet — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: Selez., «Il Giorno e la Notte», operetta di Lecocq.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9: Notizie; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Concerto: Quartetti Classici; Coppia vocale; (Intervalli: Notizie) — 14.50: Caffè, Piatra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zucheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Zucheri a Parigi, a New York e a Liverpool — 16.45: Concerto: Iris (orchestra), Masc-

gni; Variazioni (piano), Haendel; Granata (piano), Albeniz; Il Diavolo nel Campanile (orchestra), Inghelbrecht; Conferenza letteraria; Aria di Balletto (orchestra), Chabrier-Charmettes — 17.45: Borsa di Commercio; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.45: Corso di Contabilità — 21: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Orticoltura — 21.30: Selez., Carmen, Bizet (canto e orchestra); (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale Parlo: Rubriche solite; Politica Esteri; La Settimana Teatrale; Novità di Radio; La Vita Artistica; Romanzo concorso — 20: 1° Bollettino Meteorologico — 20.20: Dieci minuti di silenzio (V. Dom., ore 20.10) — 20.30-21: Concerto di Composizioni di B. Nerigi; Preludio per Orchestra; Due Canti; Sonata per Violino e Piano; Rimembranza (Orchestra); Romanza (Id.); Sonata per Violoncello e Piano; Due Canti; Solitudine (Orch.) — 21.30-22: Università Popolare: La Medicina Preventiva; L'Universo Atomico; Elettricità.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

G. BOTNER - "RADIUM"

VIA ROMA, 39 - PADOVA - VIA ROMA, 39

I MIGLIORI APPARATI

MATERIALE ed ACCESSORI per RADIOTELEFONIA
IMPIANTI RIPETITORI GRAMMOFONICI

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-17: Conferenza letteraria — 17-18: Concerto trasmesso da un cinematografo — 18: L'ora dei genitori — 19.45-20.10: Uno sguardo ai tempi — 20.10: Serata di pianoforte di Rodolfo Feigler; Musica di Draeseke, Liszt, Schubert, Grossopetsch — 21.20: Recitazioni.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16-10.30: Lezione di lingua francese — 16.30-17.55: Concerto della R. O. Pezzi di Massenet, Grieg, Korngold, Verdi, Frederiksen — 18-18.55: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: «Propaganda ed esportazione» — 20: Prognosi del tempo; Bollettino della neve e segnale orario — 20.15: Cose varie allegre; Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica riprodotta (ballabili).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia; Trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano; Pezzi di Urbach, Strauss, Kreisler, Weber, Reinecke, Schreiner, Sammartini, v. d. Velde — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: L'astronomia araba nel medioevo — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: La costa basca — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Serata di commedie sveve; Recitazione di Castore e Polluce, commedia in tre atti di H. Limann — 21.30: La poesia e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. VI. Lo sviluppo del romanticismo tedesco; Lettura con pronuncia — 22.45: Notizie — 23: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: L'ora della gioventù (lettura) — 17 (per Amb., Brema e Hannover) Cornelia Goethe (conf.) — 17 (per Kiel): 21a conferenza del Oberpostat Kreissig

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

DI M. LIBEROVITCH

C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono N. 22-103

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Tatura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

17.30: Conferenza sulla fabbricazione dei medicinali moderni — 17.55: Concerto popolare della R. O. — 18.30: Trasmissione da Berlino: Lezione d'inglese — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19.45: Bollettino del ghiaccio — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Hannover, Amb. e Brema): Concerto d'organo del prof. Ermano Dettmer trasmesso dalla Chiesa di San Paolo di Hannover, con il concorso di due violinisti; Musica di Reger, H. Koehlsler, R. C. v. Gorrisen, E. Kaminski — 21.15 (per Brema, Amburgo, Kiel): Fantasie d'opera di Wieniawski, Sarasate-Bizet, E. Rossini eseguite da un virtuoso di violino — 20 (per Kiel): Concerto d'organo (musiche di N. Brahms, 1665-1665, J. N. Hanff, 1630-1706) — 21.15: Poeti caratteristici della Bassa Sassonia: Lettura e concerto della R. O.

Franciaforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kassel; Pezzi di Ohlsen, Tschaiowsky, Haydn, Schumann, Liszt, Meyer-Helmund, Schubert, Grieg, Moszkowsky — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.; Frammenti d'opera di Heuberg, Verdi, Strauss, Wagner, Verdi, Wagner — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre comunicazioni — 18.30-19: Conferenza di Sigurd Eriksen — 19-19.15: Saggi di letteratura inglese — 19.15-19.45: Lezione di lingua inglese — 19.45-20.15: L'ora del giornale: Frankfurter Zeitung — 20.15: « Terra », dramma di Schoenherr; Indi concerto grammofonico.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano; Musica di Fucik, Strauss, Beethoven, Smetana, Klughardt, Wagner, Hajos, Lehar — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora della signora — 16.50-17: Gli avvenimenti del giorno — 17.05-17.25: Ricordando Gustav Falke — 17.30-18: L'ora dei libri — 18-19: Concerto della R. O. Composizioni di Strauss, Nicolai, Verdi, Moszkowski, Komzak, Lumby — 19.20-19.40: L'ora dell'opera (lettura) — 19.45-20.40: La radio dei genitori — 20.15: « Collegium Musicum »: Beethoven (concerto orchestrale con il concorso d'un soprano) — 22-22.30: Recitazioni; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione settimanale di tenci-

Crosley

ca — 16.30: Lettura — 17-18: Concerto d'un tenore e d'una pianista; Musica di R. Strauss, Brahms, Kaun, Schwartz, Graener, Dohnanyi — 18.30: Le stelle nel mese di Marzo — 19: Uomo e lavoro (conferenza) — 19.25: Conferenza: Corpo e lavoro professionale — 19.55: Conferenza: Lo sviluppo della scienza industriale — 22.30-0.30: Musica da ballo (orchestra Marek Weber dell'Hotel Adlon) — 20.30: Concerto sinfonico della R. O. e d'un pianista; Musica di Haydn, Mozart, Gurliet, Reger; Indi meteorologia; Notizie; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Musica notturna; Pezzi di Strauss, Teike, Siegel, Seifert, Gehrke, Granichsdaeden, Ziegler, Petras, R. Stolz, Lincke.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.45-13.45: Musica riprodotta — 16-17: Concerto divertente dell'orchestra Benno Sarsky (trasmissione dal Parkhotel di Monaco); Pezzi di Thomas, Tschaiowsky, Mozart, Tauber, Delibes — 17.30: Conferenza sul conto corrente postale — 19: Lezione di lingua inglese — 20: Compositori di Danzica (concerto vocale-instrumentale) — 21.5: Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono e d'un tenore; Musiche e arie di Riccardo Wagner — 22: Notizie serali — 22.15: La radio degli scacchi (conf.).

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 18; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 17: Orchestra (riproduzione) — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 19; 19.30: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 15.30: Scuole: La Conquista dell'aria — 16: Trio: Tre Danze Ungheresi, Brahms; Soprano: Due Romanze (Ashford, Sanderson); Trio: Tre Danze Ungheresi, Brahms; Soprano: Due Romanze (Dickson, Murray); Trio: Tre Danze Ungheresi, Brahms — 16.45: Banda (riproduz.) — 17.45: Castelli Gallesi — 18: Trio: Complotto d'Amore, Cowen — 18.15: Pei ragazzi — 22.35-24: Selezioni

vocali e orchestrali di opere: Faust, Gounod (Introduzione, Coro della Kermesse, Duetto Tenore e Basso, Morte di Valentin); Il Trovatore, Verdi (Coro delle Incudini, Scena del Miserere, Duetto « Ai nostri monti »); Carmen, Bizet (Intermezzo Atto I, Aria di Micaela, Toreador; Finales Atto IV, Intermezzo Atto IV).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15: Breve Servizio Religioso — 11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Prev. Tempo — (Dav. solo): Quintetto; Pianoforte — 13: Quintetto; Viola; Violino — 14.15: Organo (Cattedrale di Southwark); Sonatina, Karg-Elert; Aria, Bach; Cantatrice; Organo: Preludio (Parsfall), Wagner; Festa Solenne, Rheinberger — 15.30: Bimbi e le Bimbe d'altri tempi — 16 e 16.20: Interludi Musicali — 16.5: Le Grandi Narrazioni — 16.30: Pianoforte — 17: Ballabili riprodotti — 18: Per le Massie — 18.15: Pei ragazzi: Canto; Racconto; Piano; Lettura — 19 e 19.45: Ballabili — 19.20: Bollettini dei Club di Fanciulli — 19.30: Segnale Greenwich; Previsione Tempo; Notizie — 20: Critica Letteraria — 20.15: Soprano: Lieder di Schumann — 20.25: Conversazione e Lettura in francese — 20.45: Basso baritonale: Canzoni e Ballate (C. Wood, Stanford, Popolare, Idem, Schumann) — 21: Programma in onore dell'80° compleanno della grande attrice Ellen Terry: Marcia dell'Incoronazione (Arrigo VIII), German; Scena del « Racconto d'Inverno »; Scena del « Sogno di una Notte di Mezz'estate »; Scena del « Mercante di Venezia »; Sonetto di O. Wilde a Ellen Terry; Scena dell'« Amleto »; Scena delle « Allegre Comari »; Bourrée (Molto Rumore per nulla), German; Discorso Augurale; Marcia (Arrigo VIII), Sullivan; Lettura di un Messaggio di Ellen Terry — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Ricordi di Erberto Spencer — 22.30: Annunci Locali — (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Orchestra: Ovv., La Tonelli, Thomas; Soprano e Orchestra: Ah forse è lui (Traviata), Verdi; Piano, Coro e Orchestra: Rio Grande, C. Lambert; Orchestra: Suite n. 3 da « La Fontaine » (4 tempi), Delibes; Soprano: L'Ugolino e la Rosa; Canzone Indù; Aria della « Fanciulla di Neve » (Rimsky Korsakov); Piano: Tre Danze Spagnole, Granados; Orchestra: Valzer, Komzak; Ovv., Il Pipistrello, Strauss — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 22: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16: Scuole: I Grandi Scienziati (Farday) — 16.20 e 17.15: Orchestra di cinema

“LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECNICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

NAPOLI (139)

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums
Tutti gli Strumenti Musicali
Radiofonia - Accessori
Forniture complete - Grammofoni

Cpfedere Catalogo

— 17: Soprano: Due Arie (Haydn, Haendel); Canzone Indù (Sadko), Rimski Korsakow; Aria (Febo e Pan), Bach — 18: Il Romanzo del Tabacco — 18.15: Pei ragazzi: Tre Canti; Baritono (2); Musiche di Grieg per Piano — 20.45: Coppia vocale (Canto con Violino) — 21: Banda: Marcia, Grafulla; Sinfonia (Tancredi), Rossini; Numero Varietà; Banda: A solo trombone, Gounod; Selez., Rigoletto, Verdi; Numero Varietà; Banda: Valzer, Rimmer — 22.35-24: Commedia in 3 atti con Interludi Quartetto.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà — 17: Organo Cinema (Birmingham); Baritono — 18: Concerto di Ballate (Baritono, Soprano, Piano) — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Azione Drammatica; Tenore — 19.30: V. Londra — 19.45 (Birm.): Orchestra: Sinfonia (Tancredi), Rossini; Tenore: Ciclo di Canti di Dorothea Barcroft (6); Orchestra: Potpourri Offenbachiano, Ansell; Intermezzo (Le Nozze della Rosa), Jessel; Tenore: Canzoni e Romanze (Chignell, Peterkin, H. Parry, R. Clarcke, Delius); Orchestra: 1ª Rapsodia Ungherese, Liszt; Suite Poetica, Bloch — 21 (Birm.): Varietà (5) — 22: (Composizioni di Medtner). Sonata (1 tempo), Novella e Marcia (Fiaba); Piano per Due Poesie di Pushkin; Poesia di Fet; Poesia di Nietzsche; Due Poesie di Chamisso (Soprano); Quattro Fiabe (Piano) — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

AZIENDA ELETTROTECNICA
COLOGNA
MILANO - VIA BR. RA, 30

IMPIANTI ELETTRICI - FORNITURE E
RIPARAZIONI - APPARECCHI RADIO-
FONICI

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17: Concerto pomeridiano — 20.15: Conferenza di storia musicale — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Serata di canzoni e di arie con il concorso di artisti dell'Opera di Zagabria (Basso, contralto, pianista) — 21.50: Conferenza sulla psicologia — 22.15: Notizie — 22.25: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra: Romanza (IV Sinfonia), Schumann; Bolero, Arbos; Melancolia, Napravnik; Gavotta, Czibulka; Serenata, Onesti; Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale d'ora. Cantatrice: Aria (Guglielmo Tell), Rossini; Serenata, Gounod; Romanza, Hannikainen; Berceuse, Merikanto; Mademoiselle Roccò, Melartin; Serenata Napoletana, Idem; Tantanja, Peterson-Berger; Scherzo, Backenlund — 20.30: Conferenza (Bismarck) — 21: Coro — 21.30: Lettura — 22: Notizie; Il Tempo — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

22.40; 19.25: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 17.20: Pei ragazzi — 18.40: Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.45: Orchestra: Ouv., Sofonisba, Paer; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (fant.); Ouv., Il Matrimonio Segreto, Cimarosa — 21.15: « Il Direttore d'orchestra », operetta in un atto di Paer — 21.55: Conferenza — 22.25: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Musetta, Offenbach — 22.40: Agenzia V. D. — 22.50-23.40: « Un matrimonio con le Lanterne », operetta in un atto di Offenbach.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati economici — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Programma per la Gioventù — 17.15: Concerto riprodotto — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunci vari — 18.35: Conferenza letteraria — 19.30: Concerto — 21: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Carillon, Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 14: Bollettino meteorologico e Finanziario — 16.20: Economia domestica — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso di Francese — 19: Carillon, Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: Tamburi e mandolini: Fandango; Mattinata Asturiana; Seghidiglie Murciane; Canto: Tre Canzoni, Manen; Piano: Dne Composizioni di Monpou; Cantatrice: Tre Can-

TUNGSRAM

MILANO VIALE LOMBARDIA, 48
TELEFONO 24-325

S. A. DI ELETTRICITÀ

ULTIMA
CREAZIONE

NOVITÀ
ASSOLUTA



VALVOLE
AL BARIUM

EFFICACIA
MERAVIGLIOSA

BREVETTATA IN TUTTI GLI STATI

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO E DETTAGLI TECNICI

zoni in stile antico, Granados; Tamburi e mandolini: Due Arie popolari spagnuole; Canto: Due Canzoni Catalane; Canzone Andalusia; Bolero (Manen); Piano: Cadice; En la playa; Triana (Albeniz); Cantatrice: Due Canzoni (Aquirre, Valverde); Tamburi e mandolini: Corallera Sivigliano Bolero Sivigliani; Bolero di Graziani — 21-21.30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 4111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara della Chiesa della Vergine a Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi di Grammofono — 14: Bollettino Meteorologico, Comunale e Agricolo — 15.25: Comunicati — 15.40: Storia della Lingua Polacca — 16.20: L'Etnografia e la Scuola — 16.45: Per la gioventù; Cronaca del

mes — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Corso di francese — 19.30: Concerto: Quintetto legni op. 115 (4 tempi), Brahms; Lieder, Brahms; Duetto per Clarino e Piano, Weber; Canto: Lied, Schubert; Due Lieder, Schumann; Concerto per Violoncello e Piano op. 33, Volkmann — (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ (1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30: Come domenica — 18.30: Quintetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Borse e Cambi — 19.10: Quintetto: Marcia Americana, Turban; Balletto Russo (4 tempi), Luigini; Intermezzo, Grana-

dos; Bolero, Giles — 21.30: Un Processo Celebre — 22: Campana Cattedrale; Bollettino Meteorologico — 22.5: Borsa e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Canzoni Catalane (Toldrà, Marimon, Botey, Blanch, Garreta, Morera) — 23: Chiusura Mercati — 23.5: Tenore: Romanze e Canzoni (Toldrà, Grieg, Bishop, Teiaikowsky) — 23.30-24: Violoncello e piano: Aria in do, Bach; Intermezzo (Goyescos), Granados; Notturmo, Chopin; Studio di concerto, Popper.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campana; Borsa; Programmi della settimana — 15-16.30: Orchestra: One step, Ayllon e Quin-

Noi vi diamo

un anno di tempo
per pagare

Il nuovo "LANGHAM 5" portatile

L'APPARECCHIO CHE STA' OTTENENDO IL
PIU' GRANDE SUCCESSO IN INGHILTERRA

L'Apparecchio LANGHAM è l'apparecchio ideale anche per il profano. Esso è tutto contenuto in un elegante valigetta di cuoio inglese. Ha 5 valvole e non ha bisogno nè di aereo, nè di terra, nè di batterie ed accumulatori esterni. Nessun filo da collegare. Nessuna paura di bruciare le valvole. Nessun apparecchio del mercato può paragonarsi al LANGHAM 5.

Semplice: Una sola manovra, una lieve spinta all'interruttore e l'apparecchio è in funzione. Potente e puro grazie al magnifico altoparlante in esso contenuto.

Rendimento superbo - Le stazioni Europee in altoparlante

Facilmente trasportabile, questo apparecchio può essere portato dovunque, perchè autonomo dalle necessità che inchiodano gli altri. E' il complemento di ogni automobilista ed è il compagno indispensabile e piacevole delle Vostre ore liete in città o in campagna.

VENITE A SENTIRLO!

Prezzo Lire 3720 - Apparecchio pronto a funzionare

Immediato possesso con un primo pagamento di L. 600 ed il resto in 12 rate mensili di L. 260 ognuna, secondo le norme che Vi comunicheremo su richiesta.

Agenti Generali per l'Italia:

THE ANGLO-AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 - **MILANO** - Via S. Vittore al Teatro, 19



S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

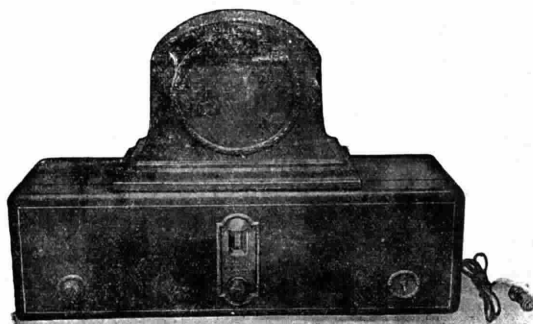
Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

"Radiola 28,"

La famosa Supereterodina
a 8 Radiotrons

PERFEZIONE - ELEGANZA



Le novità: "RADIOLA 17"
"ALTOPARLANTE 100 A"

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detector - due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX 111. I filamenti delle Nuove valvole "UX-226 e UY-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante **L. 3.600** valvole comprese

ELENCO RIVENDITORI

BIELLA Rino Boggio - Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA A. T. I. - Via Calzolare, 2
BORGOSESIA . . . Corti Cesare
FIRENZE La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti)
Via Cavour, 9
GALLARATE . . . Casa Musicale A. Bianchi - Piazza Ponti
GENOVA Magazzini Radio - Via Alla Annunciata, 18
MACERATA . . . Radiotelegrafia V. Perogio & C.
MILANO Compagnia Radiofonica - Corso Vittorio
Emanuele, 4
Ditta A. Mariani - Via Dante, 15
NAPOLI Ing. A. Cerreto - Via Nardones, 118
PADOVA Emile Sartorio - Via S. Biagio, 6

PAVIA Studio Radiotecnico - Via Mascheroni, 9
RAVENNA . . . Ceroni Marino - Via Mazzini, 13
ROMA S. I. R. I. E. C. - Via Nazionale, 251
SIENA Enrico Fanetti - Via Cavour, 23
SUZZARA . . . Ditta Dalcomune & Figli
TORINO Ditta Fratelli Alessio - Via Bonafous, 7
TRIESTE Ing. Alfredo Frassini - Piazza Vittorio
Veneto, 4
VARESE Ditta Colombo & Majocchi - C. Roma, 15
VENEZIA . . . Ditta A. Toninato - S. Luca Calle C
Goldoni, 4535
VICENZA . . . Fernando Balbani - Corso Principe
Umberto

tero; Fox trot, King; Barcarola Veneziana, Romilli; Il Giuramento, Gatzambide (fant.). Il Tempo; I Teatri, Violino: Berceuse, Fauré; Tamburino, Rameau. Intermezzo Luigi Medina. Orchestra: Suite Andalusa (3 tempi), Escobar. Borsa del Lavoro. Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell) Rossini — 20: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Mal d'amore, Serrano (fant.). Soprano: Canzonetta (Salvator Rosa), Gomes; Aria (Don Giovanni), Mozart; Serenata, Braga; Conferenza. Soprano: Canzonetta, Terreros; Elegia Andalus, Gimenez; Madrigale, Gomis. Orchestra: Fantasia, Alonso — 22.30: Corsi d'Inglese e di Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
18.10: Pel ragazzi — 18.30: Concerto riprodotto — 19.15: Astronomia — 19.35: Musica leggera — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Concerto solisti — 21.40: Politica estera.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 4,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15.45: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sull'arte decorativa della Polonia — 20-20.30: Audizioni vocali d'un tenore — 20.30-22: Trasmissione da Losanna: Concerto sinfonico dell'Orchestra de la Suisse Romande — 22.22.10 (da Berna): Notizie; Meteorologia — 22.10-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù («La fabbricazione delle automobili Ford») — 17.45: Previsioni del tempo — 19.30: Segnale orario e previsioni del tempo — 19.32: Conferenza: «Le finanze nella casa» — 20: Radio-cabaret — 22: Previsione del tempo; Recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni tempo — 13: Il Tempo; Borsa; Segnale orario; Dischi di Gramofono — 19.30: Conferenza — 20: Meteorologia — 21.1: Audizione teatrale — 20.30: Concerto Sinfonico con solista di Viola (Teatro Civico).

ATLANTIC-RADIO

GIÀ E. TEPPATI & C.

Borgaro Torinese (Torino)

La più potente
Supereterodina ad 8 valvole.

La nuovissima
Supereterodina-Bigriglia a 6 valvole.

Scafole di montaggio - Prezzi modici
Cataloghi e listini a richiesta

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Gramofono — 20.15: Informazioni — 20.30: Corso d'Inglese — 20.30 (da Losanna): Orchestra con solista di viola.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

Nessuna trasmissione.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza per i Giovani (Classici Ungheresi) — 17: Conferenza Storica — 17.30: Concerto: Una Ouverture di Doppler; Mignon, Thomas (fant.); Intermezzo, Meyer-Hellmond; Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Valzer, Ziehrer — 18.40: Radiomessaggio — 19.40: Orchestra: Sinfonia in do magg., Schubert; Romeo e Giulietta, Tchaikowsky; Till Eulenspiegel, R. Strauss — 22: Segnale orario; Notizie; Tzigani.

MARTEDÌ

28 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musica di Sullivan, Delibes, Wagner, Korngold, Morena, Strauss, Schubert-Berté, H. Weld, Labitzky, Nagypal — 17.25: La musica nella vita moderna — 17.50: IXª conferenza del ciclo: La Fiera viennese — 18: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 18.30: L'ora delle Camere per operai e impiegati (conferenza) — 19: Trasmissione teatrale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Francese — 20.45: Giornale Parlo — 21.15: Orchestra: Marcia, Mouton; I Racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.) — 21.30: Conferenza d'arte; Orchestra: Suite «L'arlesiana», Bizet — 22: Attualità;

Orchestra: Il Re l'ha detto, Delibes; Piano e Tenore negro: Fox Blues, Evans Bee; Melodia; Fox trot, Hanny; Charleston (piano solo), Amy; Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini; Piano e Tenore negro: Fox trot, Fackay; Valzer, Hanny; Fackay; Valzer, Hanny; Fox trot, Endor; Orchestra: Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli; Polonese per flauto, Faull; Parata, Donaldson; Scherzo per piano, De Beock; Fioralisi e Rosolacci, Waldteufel — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.15: Concerto: Quartetto in sol min. op. 27, Grieg — 19.20: Recitazione; Conferenza — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.15; 13.35; 16.10; 16.20; 17.30; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.30: Concerto — 17.40: Per gli operai — 18.35: Corso di francese; Agricoltura (da Kbely, onda 1110) — 19.15: Orchestra — 20: Notizie; Serata: Una Scena di Molière — 21.45: Orchestra: Balletto (Ebe), Rameau — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza, Musica, Recitazioni — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Azione drammatica — 19.35: Conferenza — 20: Orchestra: Danze Slave, Dvorak — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Auv., Frithiof, Dubois; Selez., Patria, Paladilhe; Suite Breve, Dubois; Saveria, Dubois; Piccolo Valzer, Paladilhe; Farandola, Dubois.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Fox trot, De Bozi; Intermezzo (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Ninon, Elsen; Valzer, Zeller; Corico, Ganne (fant.); Tango, Bonincontri; Danza latina, Foudrain; Balletto: «Tersicore», Ganne; Amor mio, Cérémille; Lakmé, Delibes (fant.); Minuetto pomposo, Ganne; Passo doppio, Pelabon; Il Gattino, Siede; Marcia, Erkele — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza agricola — 21.15: Opera dal Teatro del Capitole.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 16.45: Concerto: Madame Roland (orchestra), Foudrain; Con-

Costruttori! Dilettanti!

Per i vostri montaggi in ULTRADINA preferite decisamente le Medie Frequenze

"STEROVES"

a taratura garantita assoluta!

Prezzo L. 350, completo di oscillatore 250-600 m.

SCONTI AI RIVENDITORI

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO, Via Monte di Pietà, 1 A

..... stagione radiofonica 27-28

"LA LUMINOSA" rep.º RADIO

Via Villarosa, 12-18 - PALERMO - Telefono N. 14-54

presenta la sua ULTRADINA 8
per relai, completa di ogni accessorio
Tasse incluse L. 4500
Mobile di lusso - materiale di classe
Chiedetela in prova!

certo per Violoncello, Grieg; Ad Astra, Trémisot; Arlecchinata (piano), Dejean; Le Mosche (piano), Talesci; Variazioni Giapponesi (orchestra), Vidal; Ginocchi (violino), Ibert; Marcia Militare (orchestra), Schubert-Salabert — 20.45: Corso d'Inglese — 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Coton; Informazioni; Conferenza Letteraria — 21.30: Concerto: Musiche di Messenger; Due Favole di La Fontaine; Gavotta, Haendel; La Campanella, Liszt; Sinfonia, Chausson; Concerto per piano e orchestra, Grieg; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; L'Opera di Ernesto Zyromski; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto, con solisti piano e violoncello: Il Giudizio di Mida, Coolsa La Canzone delle Api, Filippucci; Toccata, Scarlatti; Berceuse, Cools; Andante di concerto, Bach; Ballata, Deluna; Gavotta, Gossec; Allegro, Bach; Novelletta, Schumann; Arlecchino, Popper — 21.20: Università Popolare: La Vita negli Stati Uniti; La Via di Nish d'inverno; Usi e Costumi.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

issel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Compositori russi; Concerto della R. O., d'un violoncellista e d'un pianista di musiche di Tschaiowski, Rachmaninow, Monssorgsky, Urbach e Liapunov — 18: Conferenza: I Membri dell'Accademia dei poeti — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Meteorologia — 19.10-30: «Il buon tedesco» (3.a conf.) — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10: Serata allegria; In seguito notizie serali e notizie per la società degli radio-amatori.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e segnale orario — 15.15-30: Saggi di letteratura di libri nuovi — 16.30-18: Musica per la gioventù, con il concorso d'un cantante, d'un violinista e d'un pianista — 18.5-18.30: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice

FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501 TELEG: PILE

lo per principianti — 19-20: Lettura di opere di Reuter — 20: Prognosi del tempo; Bollettino della neve e segnale orario — 20.15: L'ovo fatale, fiaba grottesca con musica di W. Schuett — 21.15: Ballabili sinfonici di Beethoven, Schubert, Brahms, Reger e Dvorak; Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo: Foxtrott — 22.45-24: Concerto di musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia; Trasmissione gramfonica — 13.50: Notizie — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano; Pezzi di Urbach, Robrecht, Golttermann, Verdi, Tschaiowski, Köpping, Urbach, Trinkaus — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15: Aneddoti di comici — 18.45: Il diritto del contratto d'apprendista (conf.) — 19.15: Conferenza letteraria — 19.45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20.15: Esecuzione d'una opera; Indici trasmissioni dal Circo equestre Schneider: Trattenimento nella gabbia dei Leoni; Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Amb. e Kiel): «La nuova donna», dialogo del dott. Arno e di Erni Schirokauer — 16.15 (per Brema): Concerto della R. O. Pezzi di Cherubini, Haendel, Bizet, Boieldieu; (per Hannover): Canzoni popolari tirolesi (concerto d'un cantante con il concorso della R. O.) — 17: Conferenze diverse per le 4 stazioni — 17.20: Radio-erariale — 17.35: Consigli per la scelta della professione — 17.55: Solito — 18: Un pomeriggio di Valzer del-

la radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante i lavori primaverili nel giardino — 19.55: Meteorologia — 20: Esecuzione dell'opera «Cavalleria rusticana» di P. Mascagni — 21.15 (per Amb., Hannover e Brema): Compositori amburghesi: H. F. Schaub e E. Roters (concerto orchestrale) — 21.15 (solo per Kiel): Sonate per violino, con accompagnamento di pianoforte di Fr. Schubert e Riccardo Strauss; Indici l'ora attuale: questioni del giorno e del presente, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, radio-cabaret con orchestra di jazz-band diretta da Francesco Scarpa — 23.25: Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kassel; Musica di Nowotny, Strauss, Boieldieu, Smetana, Suppé — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Nuovi pezzi leggeri di Ugo Hirsch, Fred Marshus, Zamecni e Cleaver, Goodman, Hasenpflug, Raymond Hubbell, O. Stransky, Harry Ralton, G. Jacobson, E. Bianco e Mischa Spolianski — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45-19.15: «Vienna e Fr. Schubert nell'anno 1928» Conf. — 19.15-19.45: «Medico ed educatore» — 19.45-20.15: La radio degli scacchi — 20.15: «La Geisha», operetta in tre atti di Sidney Jones; Trasmissione da Stoccarda.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano; Pezzi di Alibout, Siede, Zimmer, Giordani-Leuschner, Lindsay-Theimer, Renée, Hummel, Mandt, Profes — 14.30: Consigli per

LE ULTIME NOVITÀ IN

**MASSIME
GARANZIE**

APPARECCHI RADIO

**COLLAUDO
A DOMICILIO**

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. **FRANCESCO ROTA** - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

la casa — 16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-17: La radio della gioventù (lettura) — 17-17.30: «Della vita della scuola superiore» (conf.) — 17.30-17.40: Gli avvenimenti della giornata — 17.40-18: Conferenza — 18-19: Dischi grammofonici scelti — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Uomo ed economia (6.a conf.) — 20.15: «Voci del tempo» (D. Recitazioni, concerto corale-vocale (coro, baritono e pianoforte); Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (notizie e consigli pratici) — 15.30: Figure dell'Accademia dei poeti (Alfredo Doebelin e Leonardo Frank) — 16: Conferenza: La battaglia della vita e l'arte di vivere — 16.30: Lettura; Indi concerto da tè trasmesso dall'Hotel Esplanade — 18.30: L'ora dei libri — 19: L'Università d'alta montagna a Davos — 19.25: 2.a conferenza: Della vita della scuola superiore — 19.55: «Posti di lavoro nella poesia» (conf.) — 20.30: Grotteschi; Concerto vocale-strumentale e recitazioni; Indi previsione del tempo; Notizie, Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e la radio-industria — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16-17: Concerto della R. O., con soprano e tenore; Musica di Weber e Debussy, arie di Weber, Bizet — 17.05: Allegre storielle dialettali (lettura) — 17.30: Concerto della «1.a Tamburitzan-Orchestra»; Musica di Reckling, Bosiljevac, Naroni, Hruza, Tuma, E. di Apua, ecc. — 20.30: Fr. Reck legge una novella — 21: Musica da camera; Concerto del

«Quintetto di strumenti a fiato di Monaco», con il concorso del tenore Sandro Vitoschy; Musica e arie di Gustavo Kalle. — 22.05: Notizie serali — 23: «Una conversazione sul genio»; Discussione di Hellmuth Frankenfeld, con il concorso di Alberto Spenger, Rodolfo Hoch, Ferdinando Classen.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 22.35) — 17 e 17.30: Ballabili riprodotti — 20: Conferenza.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45; 23.35-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.35) — 17.45: Per le Massaie — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 19: Banda (riproduz.) — 20: Pei Genitori (Psicologia) — 22.40: Trio: Novelletta. Ancliffe; Quattro Canzoni in Dialetto Occidentale — 22.55: Azione Drammatica; Trio: Valzer, Tciaikowsky; Serenata Spagnuola, Glazunov.

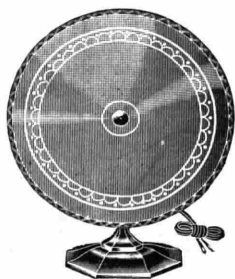
Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 12-13 (Dav. solo): Quintetto; Baritono — 13: Quintetto; Soprano; Baritono — 14-15: Ballabili; Cantatrice — 15.30: Elementi di Musica — 16.15 e 16.30: Interludi Musicali — 16.20: Corso di francese — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Introduzione all'Antropologia — 17.30:

Orchestra (riproduz.) — 18: Vecchi Libri di Lettura — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Racconto; Bizzarria — 19 e 19.45: Grammofono — 20: Per il Traffico Stradale — 20.25 (da Liverpool): La Tragedia Greca — 20.45: Banda: Marcia Eroica, St. Saëns; Ouv., Don Giovanni, Mozart; Troupe vocale: Quattro Canti (Morley, Edwards, Farmer, Weekles); Banda: Da «Sadko» di Rimsky Korsakow — 21-21.30 (Dav. solo): I Problemi dell'Eredità; Troupe Vocale: Cantilena, Holst; Canto delle Contee Occidentali; Aria Tradizionale; Banda: Suite Quartetto Danze Fiamminghe. Blockx; Troupe Vocale: Canzone, C. Wood; Canto popolare dell'Essex; Danza Corale, Boughton; Banda: Tre Danze (Arrigo VIII), German — 22.15: Elementi di Cultura Musicale — 22.35: Annunci Locali — (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.40: Quartetto per Archi (4 tempi), Dittersdorf; Tre Pezzi di fantasia per Piano, Schumann; Serenata per Quartetto Archi, Wolf; «Momento Musicale» e «Momento Militare» di Schubert per Piano; Quartetto per Archi (3 tempi), G. Tailleferre — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.15-15: Concerto dalla Houldsworth Hall (Pianoforte) — 15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.35) — 16.50: Quartetto: Ouv., Plymouth Hoe, Ansell; Barcelona, Tciaikowsky; Danze Spagnuole, Moszkowski — 17.15: Recitazioni (4); Quartetto: Selez., Otello, Verdi; Valzer, Gangl; Gavotta, Lincke; Marcia Russa, Ganne — 18: Un Calendario Istantaneo — 18.15: Pei ragazzi: Tre Canti; Due Pezzi per Trio — 19 e 19.45: Orchestra di Cinema — 20: Scene



EMPIRE SPECIAL

Misura 42 per 44 cm.

**DIFFUSORE AMERICANO DI
GRANDE RENDIMENTO E
PUREZZA**

L. 230,- tassa compresa

**IMBALLO E TRASPORTO
GRATIS INVIANDO RIMESSA CON L'ORDINE**

ANGLO-AMERICAN RADIO - MILANO
VIA S. VITTORE AL TEATRO, 19

SINCRODINA RADIO L. L.

Super - Babys

a 5 - 6 - 7 valvole
rispettivamente a

L. 1950 - 2250 e 2540
in completo ordine di
marcia, altoparlante
compreso

CHIEDERE LISTINI

RAPPRESENTANTI

Magazzini Elettrotecnici

Via Manzoni, 26 - Milano - Telefono 70-516

UN BUON PRODOTTO RICHIAMA SEMPRE L'ATTENZIONE DEL PUBBLICO E PURTROPPO ANCHE DI COMMERCianti POCO SCRUPOLOSI CHE SI SPACCIANO PER RAPPRESENTANTI DELLA CASA CHE LO PRODUCE.

ESSENDO VENUTI A CONOSCENZA CHE QUALCHE COSA DI SIMILE È AVVENUTO NELLA PROVINCIA DI REGGIO EMILIA E DI MASSA CARRARA, AVVISIAMO LA NOSTRA SPETTABILE CLIENTELA CHE I NOSTRI RAPPRESENTANTI DIRETTI PER DETTE PROVINCE, SONO I SEGUENTI:

Ditta Gustavo Fornacciari

VIA DE AMICIS, 16
REGGIO EMILIA

Ditta Giuseppe Guidoni

VIA CAVOUR N. 4
MASSA (CARRARA)

CATALOGHI
A RICHIESTA

FRESHMAN MASTERPIECE

Arturo C. Tesini

PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4
MILANO

AGENTE ESCLUSIVO DELLA DITTA

Chas. Freshman Co. di New York

della Storia Romana — 20.45: Baritono: Due Ballate (V. Williams, Henschel); Violino: Introduzione e Rondò Capriccioso, St. Saëns; Soprano: Canzoni e Ballate (Fletcher, St. Saëns, Mac Morrough, Jaernefelt); Piano: Tre Pezzi Caratteristici, Mendelssohn; Baritono: Ballata, Holbrooke; Tre Canzonette, M. V. White; Violino: Melodia, Gluck; Il Canneto, Gardner; Soprano: Due Canzoni, Fogg; Idem, Peel; Pì no: Tre Pezzi di Parry.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491,8 Kw. 30.

16: Orchestra di Cinema — 17: Banda Polizia (Kauincham); M. reia (Cleopatra), Mancinelli; Ovv., Il Vascello Fantasma, Wagner; Tenore: Canzoni e Romanze (Nevia, Grieg, Ronald); Banda: Finale Sinfonia Patetica, Tchaikowsky; Cantatrice: Due Canti Popolari; Canzoni per grandi e per piccoli, Alston; Banda: Selez., Aida, Verdi; Tenore: Tre Ballate, Cadman; Banda: Tre Danze Bavaresi, Elgar; Cantatrice: Canzoni e Ballate (Mac Loughlin, Brown, Sizemore, Nussbaum e Trotta); Banda: Selez., Visioni del Causo, Ippolitov Ivanov — 18.45 (Birmingham); Per ragazzi: Racconto; Pianoforte; Cantatrice — 19.30 e 21: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà — 21: Azione Drammatica e Musicale di Terry, Craven, Carr — 22: Varietà (4) — 23.15-0.15 (Birmingham): Baritono: Il Vagabondo, V. Williams; Il Fuoco del Bivacco, Idem; Bianca è la via, Somervell; Benedizione, Tchaikowsky; Piano: Marcia, Teceppin; In Cammino, Palmgren; Marcia, Grieg; Sulla Via dell'Alhambra, Turina; Processione, Howells; Tre Recitazioni; Baritono: La Sfida, Peel; Il Vagabondo, Mullinar; Canto Notturno del Viandante, E. Martin; Canzone della Via, Stanton Jefferies; Lettura; Pianoforte; Diligenza in Bretagna, Botton; Passeggiate ed Escursioni (5 pezzi), Poulenec.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17: Concerto pomeridiano — 18.45: XII conferenza sulla tubercolosi — 19: Quadri della storia mondiale.



Agente generale per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.20: Per le Massaie — 19: Notizie — 19.15 (dal Teatro Reale di Stoccolma): « Carmen », di Bizet (Intervalli: Notizie) — 22.35: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 19.55; 20.25: Come lunedì — 15.40: Per le Signore — 20.45: Conferenza — 21.5: Orchestra: Ouverture « Le Rovine d'Atene », Beethoven; Suite (Dama di Picche), Tchaikowsky; Romanza, Haydn; Minuetto, Haydn — 21.40: Piano: Partita in do min., Bach; Rapsodia, Brahms; Rondò e Polonese, Chopin — 22.16: Orchestra: Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Marcia (Sigurd Jorsalfar), Grieg — 22.30: Concerto popolare: Marcia, Urbach; Valzer, Strauss; Selez., Principessa dei Dollari, Fall; Sere-

nata, Toselli; Kermesse, Molhuysen; Fior di Ioto, Lincke; Marcia, Kronberger (Alte 23 Agenzia V. D.).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5: Come lunedì — 16.20: Corso di Storia — 16.45: Concerto — 17.55: Comunicati — 18.10: Annunci vari — 18.30 (dal Teatro Polacco): « Hrabina », opera di Moniuszko — 21: Come lunedì — 21.30-22.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Pedagogia e Scienze Naturali — 16.20: La Battaglia di Cracovia — 16.45; 18.5; 18.15; Come lunedì — 18.30: Opera, da Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 15: Conferenza — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza Storica — 16.20: Le Arti Grafiche — 16.45: Orchestra: Suite « Pellens e Melisenda » (4 pezzi), Sibelius; Suite per 3 fagotti op. 4 (3 pezzi), Wessenborn; Suite « L'Albero di Natale » (4 pezzi), Rebikov; Suite Marocchina (4 pezzi), Lacome — 18.30: Trasmissione di Katowice.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ (1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19; 22; 23.5: 23: Come lunedì — 10.10: Mode e Consigli utili per le Signore — 10.30: Quintetto: Marcia, Benoît; Balletto Bizantino (4). Luigini — 21.10: Corso d'Inglese — 22.10: Quintetto: Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss — 22.20: Tenore: Romanza (Scherzar col fuoco), Barbieri; Romanza (La Marieta), Morera; Romanza (Canzone d'Amore e di Guerra), Martinez Valls; Canzone (La Mazurca Rossa), Serrano — 22.45: Astronomia — 23.5: Commedia in un atto — 23.45-0.20: Un atto di Dramma in versi di Marquina.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

Tutta l'Europa con una valvola! MONODINA MAZZA

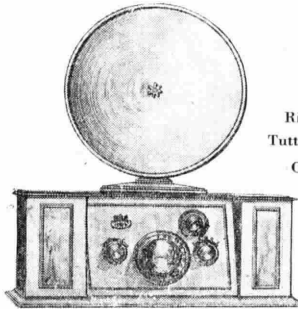
Semplicemente meravigliosa!

Ricevo "tutto" le principali stazioni Europee eliminando la stazione locale - La stazione locale è ricevuta con grande potenza anche senza antenna



MONODINA BIGRIGLIA

Abolisce accumulatori e batterie
Tutto compr. nell'astuccio
Ribassata a L. 395.-



MONODINA II

Riceve in altoparlante
Tutto compreso nel mobile
Completo L. 950.-

Fabbrica Apparecchi Radiofonici **MAZZA**

NEGOZIO DI VENDITA

Via L. Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-904

Apparecchi e accessori di tutte le marche - Apparecchi americani Atwater Kent - Crosley - Fircs Airo - Freshman a prezzi d'occasione - Paddrizzatori Fosongart

AUDIZIONI E PROVE GRATUITE

Madrid (Union Radio) (EAI 7) - m. 375
- Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campagne; Notizie; Borsa; I Programmi del giorno — 13.15: Segnale d'ora — 15.16.30: Orchestra: 'A Frangese, M. Costa; Balletto (Colombella), Ganne; Fox trot, Raiz-Zoung; La Patoressa d'Arles, Rosillo (fant.). Il Tempo; I Teatri. Mezzo soprano: Due Romanze (Bodalo, Tosti); Danza Messicana. Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: Ouv., Jone, Petrella; Rapsodia Slava N. 2, Dvorak, Borsa del Lavoro; Notizie; Culinarità; Cardas, Michels — 20.21.30: Orchestra: L'Ebreo, Estela (fant.); En Cerezo, Wagner (fant.); La Figlia di Madame Angot, Lecocq (fantasia). Intermezzo L. Medina. Ballabile riprodotti — 22.30: Corsi d'Inglese e d'Igiene — 23.1.30: Campagne; Segnale d'ora; Borsa. Concerto: Danza, Alvarez Cantos; Due Romanze per Soprano, Bacarisse; Poema per Soprano e orchestra, Halfiter; Sarabanda per flauto, viola e fagotto, Salazar; Suite di Quattro Danze, Halfiter; Suite Medioevale (5 pezzi) per soprano e orchestra, Del Campo. Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 18.45: Agricoltura — 19: Igiene — 19.15-22.35: La « Carmen » di Bizet dal Teatro dell'Opera con premio dallo Studio.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

Diffondete il RADIORARIO



LISSENOLA

L'altoparlante modernissimo

*È la combinazione della
tromba e del diffusore.
Esso riproduce fedelmen-
te i suoni acuti e bassi.*

L. 236

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

Anglo-American Radio

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

Crosley

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.56: Come lunedì: 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conversazione in francese: « L'âme du Japon » — 20.21.20: Esecuzione d'opera: « Heimatschutztheater » — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Previsione del tempo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza: Le ferrovie a scartamento ridotto — 20: Poesia e musica romantica (recitazioni e la R. O.) — 21.10: E. Salghini canta canzoni popolari italiane con accompagnamento di pianoforte, e la R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie — 22.10: Musica riprodotta.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13: Come lunedì — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra: Ouv., La Figlia del Reggimento, Donizetti; Idillio Arabo, Chaminade; Preludio (Il Diluvio), St.

Saëns; Balletto del « Cid » (5 danze), Massenet — 20.50: Cantatrice — 21.30: Corriere letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Grammfono — 20.15: Informazioni; Culinaria — 20.40: Grammfono: La Valchiria, Wagner — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.05: Trasmissioni da Berna e Losanna (Vedi sotto Berna)

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Granofola — 15.30: Racconti per ragazzi — 17: Piano: Canzoni Ungheresi e Scene d'operette — 18.15: Scienze Naturali — 19: Rappresentazione Teatro dell'Opera — 22: Come lunedì.

MERCOLEDÌ

29 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano. Pezzi di Kastner, Strauss, Wolf, Deshayes, Aston, Bayer, Kollo — 17: L'ora dei fanciulli (fiabe) — 18: Il prosciugamento del « Zuidersee » — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: La radio della Sanità pubblica: malattie di uomini e di animali — 19.30: Trasmissione dal « Konzerthaus »: Sesto concerto in ab-

COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALE L.40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

“TUNGAR,”

Indispensabile per la carica di BATTERIE
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18
BARI - Via A. da Bari, 111 113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 10/2
MILANO - Via Cordusio, 2
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91
TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

bonamento del « Wiener Konzertverein » (« Ouverture » di H. Pfitzner, due sinfonie di J. Haydn e Antonio Bruckner); indi: Musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Grammofoon con commenti — 21.30: Concerto: Ouv., Manfredo, Schumann; Concerto in re (piano e orchestra), Mozart; Novalletta (piano), Schumann; Valzer (piano), Chopin; Danza del « Mugnaio » (piano), De Falla; Rapsodia Norvegese, Lalo — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.30: Concerto: Ouverture di Commedia, Keler; Valzer, Fucik; Ricordo di Delibes, Urbach; Canzone, Oscheit; Marcia, Laznicka — 18.30: Notizie agricole — Conferenza — 19.10: Musica riprodotta — 19.30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.10; 16.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.30: Concerto: Quartetto in fa magg. op. 22, Tchaikowsky; Quartetto in mi bem. magg. op. 47, Schumann — 18.35: Conversazione Ceco-tedesca — 19.40: Un'opera di Dvorak dal Teatro dell'Opera con premio dallo Studio — 21: V. Brno — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30: Come lunedì — 17: Pei ragazzi: Marionette; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.45: Conferenza — 19: Commedia di Cecov — 19.10: Corso di francese — 19.30: V. Praga — 21: Ouv., Matrimonio Segreto, Cimarosa; Serenata, Pichl; Cassazione in la magg., Vunhal; Concerto di Caccia, Gossec; Cassazione in fa magg., Vunhal; Serenata in sol magg., Haydn; Minnetto, Bocherini — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique (Composizione di Beethoven): Ouv., Fidelio; Sonata a Kreutzer per pianoforte; Primo Tempo Prima Sinfonia; Quintetto per piano, oboe, clarino, fagotto e corno; Adagio del Settimo op. 20; Scherzo della Nona Sinfonia; Ultimo tempo Quartetto per Archi N. 16; Marcia Turca.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Sinfonia, L'Assedio di Corinto, Rossini; I Milioni d'Arlecchino,

CUFFIA KIMOS



Agente generale per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

Drigo; 1ª Arabesca, Debussy; Minnetto, Bolzoni; Marcia (Sogno ecc.), Mendelssohn; Selez., Rieni, Wagner; Canzone Luigi XIII e Pavana, Comperin (Violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Marcia, Fievet; Tango, Rosset; Valzer dei baci, Ganne; Danza dei Folletti, Gillet; Saffo, Massenet (fantasia); Fox trot, Van Parys; Sera d'estate, Foudrain; Serenata, Porret; Presso alla Fonte, Pène; Phi-Phi, Christiné (fant.); Appassionato, Filippucci; Les bères, Luigini; Canzone dell'Ava, Wachs, Valzer, Waldteufel — 15.15: Come lunedì — 18.20: Sport. — 21.45: Cinque Selezioni, Tannhauser, Wagner; Otto Tanghi.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Jazz; Intervalli: Notizie — 16.45: Concerto: Ritmi Spagnuoli (orchestra), Laparra; Sonata per violino, Locatelli; Madrilena, (orchestra), Mannel Infante; Gavotta dell'« Ifigenia » (piano), Gluck; Fantasia Improvisvo (piano), Chopin; Concerto per Violoncello, Haydn; Impressioni all'aria aperta (orchestra), Wormser — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.30: Concerto; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlo: Rubriche solite; L'Inquietudine Metafisica nel Tea-

tro; Attualità Scientifiche; Romanzo concorso — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto: Ouv., Tannhauser, Wagner; Cavalleria, Mascagni; Meditazione (Thais), Massenet; Romanza del Fiore (Carmen), Bizet; Preludio al Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Danza Macabra, St. Saëns — 21.30: Università Popolare: La Settimana Agricola; Conferenza Sportiva.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.15: L'ora dei libri — 16.15-17.45: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista; Musica di Bruckner, Wagner, Klinghard, Moszkowsky, Graener, Palmgring, Grieg — 17.45: Recitazioni (Leggende di Maria Anders) — 18.10: Introduzione all'opera « Don Carlo » — 18.30: Corso di lingua francese per principianti — 18.55: Meteorologia — 18.55-19.25: Una gita attraverso il Tribunale (conf.) — 19.30: Trasmissione dal Teatro comunale di Breslavia: « Don Carlo », opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Borsa e della Stampa — 16.30-17.55: Per la gioventù: « L'Avventura dei 7 svevi », allegria radio-azione con musica e canto per piccini e grandi bambini di Marga Hoffmann e Ernesto Smigelski — 18.18.30: Conferenza tecnica — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Previsione del tempo; Bollettino della neve; Segnale orario e notizie del mercato di lavoro — 20.15: « Il maestro di musica », di G. B. Pergolesi — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Previsione del tempo; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O.; Musica di Schlenk, Strauss, Schäffer, Weber, Luehling, Waldteufel, Urbach — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: In-

ERNESTO BERTA

Corso Roma, 84 (angolo via Vignola) - Telef. 52-063

MILANO

Azienda Applicazioni Elettricit  e Idraulica

RADIO

Riparaz. e calamitazione Cuffie - Impianti d'antenna da L. 50 in pi 

Cuffie Telaku L. 35

APPARECCHI ED ACCESSORI

Costruttori! Dilettanti!

Per i vostri montaggi in ULTRADINA preferite decisamente le Medie Frequenze

"STEROVES"

a taratura garantita assoluta!

Prezzo L. 350, completo di oscillatore 250-600 m.

SCONTI AI RIVENDITORI

ROSSI & STEFANUCCI - MILANO, Via Monte di Piet , 1 A

TELEPHONFABRIK
BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE
ITALIANA



BERLINER A.-G.
HANNOVER

ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95

ALTISONANTI e DIFFUSORI

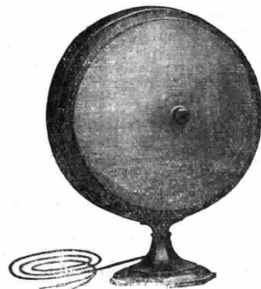
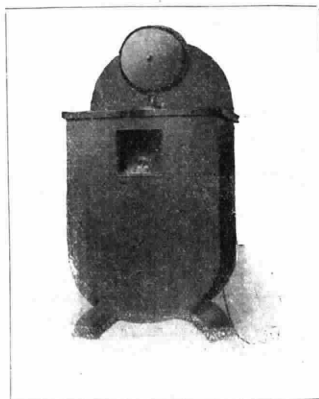
DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

"Supertefag 1248"
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



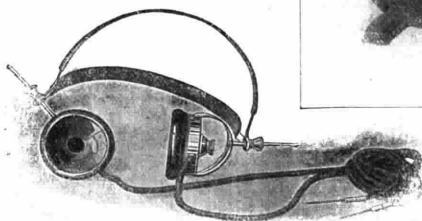
" CORNET "

ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!



" CONUS "

GRANDE SELETTIVITÀ
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

TORINO
VIA MONTECUCCOLI, 9
INGG. GIULIETTI & C.

MILANO
VIALE MONTELLIO, 10
ING. G. RIMINI

GENOVA
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN

NAPOLI
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

Segnale orario; Meteorologia — 20: Ciclo di Schiller: VII serata, con prolusione del dott. Griesinger; Indi notizie e fine della trasmissione.

Amburgo — m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: Guglielmo Wissner, un poeta di fiabe dialettali della Bassa Germania (Lettura di sue opere, con prolusione); (per Hannover): Concerto vocale-strumentale; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. — 17: «Ciò che cantava la nonna» — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 19: Conferenza di meteorologia — 19.25: «La scuola della Bassa Germania» (conf.) — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenza sui prestiti esteri — 20.15: Recitazioni e concerto della R. O.; Indi per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo, per Brema e Hannover ritrasmissioni di stazioni forestiere; Previsione del tempo; Notizie; Corriere sportivo — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Musica da ballo.

Francoforte sul Meno — m. 428,6 - Kw. 4

13.40-14.30: Concerto della R. O. di Kassel; Pezzi di Chopin, Haydn, Wagner, Bayer, Weber — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Rossini (nato il 29 febbraio 1792); Concerto vocale ed instrumentale — 17.45-18.5: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza: «Brahma Samadsch» e Rabindranath Tagore — 19-19.30: Alta conferenza — 19.30-20: Lezione di francese — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15-21.15: Musica da camera di Brahms, Rameau e Schubert eseguita da violinista, violoncellista e pianista — 21.15-22.15: Concerto della R. O.

Langenberg — m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano; Musica di Fuhrmann, Tschaukowsky, Wallace, d'Albert, Raff, Onestie, Lassen, Micheli — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.15: L'ora della signora — 17-17.15: Gli avvenimenti del giorno — 17.15-17.55: Conferenza: Del lavoro quotidiano d'una scuola tedesca — 18-19: Concerto; Composizioni di Strauss, Micheli, d'Albert, Becce, Profes, Aston — 19.10-19.35: L'ora dell'operaio (3.a conferenza: «La morale nell'economia e nel diritto») — 19.35-20: Storia culturale tedesca (2.) — 20-20.25: Lezione di ballo — 20.30: Serata corale; Concerto del radio-coro con il concorso d'un contralto, d'un basso e della radio-orchestra; Musica e cori di T. Pomberstky, Enrico Hofmann, Carlo Führich, H. Bunning, Ugo Kunn, F. E. Koch; Indi recentissime; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fine alle 24: musica notturna e labilabili.

Berlino — m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e disquisizioni di donne — 16: Conferenza: La cura di malattie interne a mezzo dell'eletticità — 16.30: Teatro per giovanetti (L'ora divertente); fiabe — 17-18: Concerto divertente dell'Orchestra Emilio Roos; Pezzi di L.



NEUTRODINE a 5 e 6 valvole
TROPADINE a 7 valvole
con bobine interne
per lunghezza d'onda da m. 200 a 2000

NORA RADIO
ROMA 125 — VIA PIAVE 66
CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE

Maillart, Rachmaninoff, Moszkowski, Adam, Hubay, Lehar, Millocker; Indi radio-propaganda — 18.30: Rivista per gli amatori di fiori e di giardini — 19: Conferenza del ciclo: «Goethe nella musica» — 19.25: Questioni giuridiche del giorno — 19.55: VI conferenza del prof. dott. Emilio Utitz — 20.30: Musica leggera; Concerto vocale-strumentale (15 numeri); In seguito previsioni del tempo; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (orchestra Marek Weber dell'Hotel Adlon).

Monaco di Baviera — m. 535,7 - Kw. 4.

12.45-13.45: Concerto del mezzogiorno del Radio-Trio; Pezzi di Herold, Verdi, Rimsky-Korsakov, Järnefeldt, Stubenrauch (a solo violoncello), Gretschaninow, Chramidine — 16-17: Concerto del Quartetto Anny Rosenberger; Musica di Massenet, Henselt, Puccini, Pery, Siede, Strass — 17-18.45: L'ora della gioventù — 19: Facili composizioni per pianoforte

di L. van Beethoven eseguite da Riccardo Staab — 19.15: Conversazione di scienza naturale — 19.30: Ultima conferenza: Il piacere della propria professione — 20.5: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un solista di violino; Musica di Auber, Mozart, Smetana, Strauss, ecc.; Nell'intermezzo: Tipi monacensi «Der Schuasterbua» con Peperl Weichand — 22: Notizie serali — 22.15-23.15: Musica riprodotta.

Friburgo nella Brisgovia — m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) — m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammfono — 15.30; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 18.15: Per ragazzi.

Cardiff (5, WA) — m. 353 - Kw. 1,5.
13-14; 15.30; 16.45; 19; 19.20; 19.30; 22-

SELECTA

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER QUALSIASI TENSIONE, PER CARICA DA 2-120 VOLTA COMPLETO L. 100

SELECTA RADIO - NAPOLI, VIA ROMA N. 365

24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Sinfonia « Il Mezzodi », Haydn; Suite dalla « Carmen » di Bizet — 17: Orchestra: IV « Concerto Grosso », Haendel; Soprano: Alla Regina del Cielo, Dunhill; Il Piffero, Benjamin; Ninannanna, Boughton; Orchestra: Danze Viennesi, Beethoven; Soprano: Romanze e Ballate (C. Scott, Mac Dowell, Coleridge Taylor); Orchestra: I primi 3 Tempi della « Sinfonia Patetica », Tchaikowsky — 18.15: Per ragazzi — 19.15: Bollettino delle Società di Radio — 20.45 (da Swansea): « Cambria » Cantata per Soli, Coro e Orchestra di M. Edwards e J. Parry.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15: 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quintetto; Mezzo soprano — 13: Quintetto; Soprano; Violoncello — 14-15: Orchestra (riproduz.) 15.30: La Parola e il Linguaggio — 15.50 e 16.30: Interludi Musicali — 16: La Poesia Narrativa — 16.45: La Necessità di un Governo — 17: Quartetto Archi, Mozart — 17.25: Soprano: Tre Lieder di Schubert — 17.34: Tre Novellette per Quartetto Archi, Glazunov — 17.44: Soprano: Romanza, G. Williams; Ballata Popolare; Romanza, A. Gibbs; A Filii, A. Benjamin 17.52: Quartetto per Archi, Haydn — 18.15: Per ragazzi: Il Giorno in più — 19 e 19.45: Ballabili — 19.20: Giardinicoltura — 20: L'Abbazia di Malmesbury — 20.25: Fisiologia e Sport — 20.45: Banda — 21.15: (Concerto di Beneficenza da Cambridge). Tenore e Organo: Racconto di Lohengrin, Wagner; Piano: Serenata, R. Strauss; A Granata, Alvarez; Camerata Madrigalisti: Tre Madrigali (Morley, Id., Yonl); Due Canti Popolari; Quartetto Ar-

chi: Q. in do, Mozart — 22.15: Attualità — 22.35: Varietà (5) — 23.30-24: Fantasia Bisestile — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Gramofono — 15.30; 16.45; 19; 19.30; 22-24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16.30: Pianoforte: Sogno d'Amore, Liszt; L'Alledola, Schubert-Liszt; Canto del Pescatore, De Falla; Danza Nera, Scott; Tema e Variazioni, Paderewski — 17: Orchestra di Cinema — 18: Basso: Canti e Ballate (Moss, Sans Souci, Coates, Elliott) — 18.15: Per ragazzi: Due Ballate; Belloc e Lehmann (Baritone); Fiaba; Valzer, Chopin (Piano) — 19.20: Bollettino Orticoltura — 20.45: (Programma Gallese per il Giorno di S. Davide). Orchestra: Rapsodia Gallese (quattro tempi), German; Soprano e Orchestra: Due Arie e Due Canzoni a ballo; Quartetto Archi: L'Usignuolo, Davies; Quintetto: Fantasia su Aria Gallese; Violino e Orchestra: L'Alledola che sale, V. Williams; Tenore, Arpa ed Archi: Sette Canti, Vaughan Thomas; Orchestra: Suite (3 tempi), V. C. Williams.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Trio per Archi op. 3 in 6 tempi, Beethoven; Due Lieder di Schumann e Tre Lieder di R. Strauss (Soprano); Divertimento per Trio Archi (tre tempi), Haydn — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.45 (Birm.): Per ragazzi: Conferenza; Baritone; La Seta Artificiale — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Quintetto: Rapsodia Slava, Volpatti; Serenata (Il Principe Studente), Romberg; Sogno degli Elfi, Lautenschlager — 20: Tre

Duetti (in francese), Weckerlin — 20.8: Quintetto: Rondò Capriccioso, Mendelssohn; Berceuse, Fairé — 20.20: Tre Duetti e s. — 20.28: Quintetto: Serenata, Widor; Divertimento (Silvia), Delibes — 20.40: Duetto Vocale: Minuetto di Martini, Weckerlin; Canzone di Marot, Tiersot; Canzone del Tamburino, Weckerlin; Quintetto: Sogni, Wagner; Haendel nello Strand, Grainger — 21 (Birm.): Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Baritone: Romanza, Coleridge Taylor; Preghiera, D. Ford; Orchestra: « Piedini di Fate », Finck; Nostalgia, H. Wood; Soprano e Orchestra: Al Tasso, Godard; Un bel di vedremo, Puccini; Orchestra: Intermezzo a mo' di Gavotta, Coates; Baritone e Orchestra: Canzone dello Specchio (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Aria (Don Giovanni), Mozart; Orchestra: Scherzo (Sogno ecc.), Mendelssohn; Soprano: Romanze e Canzoni (Carpenter, Stanford, Gibbs, Moeran); Orchestra: Selezione Balletto della « Fonte » di Delibes — 22.30: Pianoforte: Presto, Allegro, Studio e Allegro, Andante (Scarlati); Il Cuculo, Daquin; Preludio del Cuculo, Van der Gheyn; Il Cuculo, Pasquini; Sera a Granata, Debussy; L'Isola Gioiosa, Idem — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Concerto da tè — 20: Conferenza di storia musicale — 20.15: Lezione di

ACUSTICO

SENSIBILE

DUCE

ALTOPARLANTE A CONO

CUFFIE HERZIANE 4.000 Ohm.

Di grande rendimento, elegante, signorile. Munita di speciale gruppo di magneti in acciaio al Wolframio che la rendono di una ricezione acustica perfetta e duratura. - **Pesa solo gr. 170 L. 50** compresa la tassa.

CUFFIA VOLTIANA 4.000 Ohm.

Di costruzione accurata con scelto materiale, di ottimo rendimento acustico e di grande durata.

Non si scalamita. - **Pesa solo gr. 160 - L. 40** compresa la tassa.

In vendita presso i più accreditati rivenditori, o inviare vaglia al rappresentante gen. per l'Italia

UMBERTO GOBBO - Milano (133)

PIAZZA EMILIA, 5

che spedisce ai suddetti prezzi direttamente e franco.

Si concede esclusività regionale a concessionari solvibili per le zone ancora libere.

PURO

ELEGANTE

IL VOSTRO ORECCHIO GIUDICHERÀ

Per la rivalutazione della lira e perchè abbia ad avere la maggiore diffusione, si vende, compresa la tassa a sole L. 190. —

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



RADIOLA 17



VALVOLE RADIOTRON

UX, 201-A	Lire	45,—
UX, 199 —	"	60,—
UV, 199 —	"	60,—
WD, 11 —	"	62,—
WX, 12 —	"	62,—
UX, 112 —	"	115,—
UX, 120 —	"	60,—
UX, 171 —	"	115,—
UX, 200-A	"	125,—
UX, 210 —	"	220,—
UX, 226 —	"	90,—
UY, 227 —	"	180,—



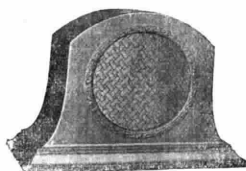
NUOVISSIMO TIPO DI APPARECCHIO ALIMENTATO COM-
PLETAMENTE CON CORRENTE ALTERNATA

L. 3.600



VALVOLE RADIOTRON

UX, 240 —	Lire	60,—
UX, 280 —	"	130,—
UX, 281 —	"	200,—
UX, 874 —	"	130,—
UX, 876 —	"	150,—
UV, 886 —	"	150,—
UV, 877 —	"	50,—
UV, 211 —	"	1.300,—
UX, 852 —	"	1.000,—
UY, 204-A	"	5.000,—
UY, 517-A	"	1.000,—
UX, 222 —	"	150,—



ALTOPARLANTE 100 A

Nuovissimo tipo, diffusore potente e puro

L. 900

LA **C. G. E.** CHE REALIZZERÀ FRA BREVE IL MONTAGGIO DELLA RADIOLA 17 NELLE SUE OFFICINE DI MILANO, SI METTERÀ A DISPOSIZIONE DEI SUOI CLIENTI PER LA FORNITURA DELLE SERIE COMPLETE DI PEZZI STACCATI

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18
BARI - Via Andria da Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

E PRESSO I RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
ROMA - "RADIO SA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295

francese — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Ciclo di Shakespeare (V), con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 21.50: Notizie — 22: Trasmissione dal «Rathauskeller».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Per ragazzi — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza e Concerto — 20: Segnale d'ora. Orchestra: Danze antiche e moderne — 21: Tenore — 21.30: Orchestra — 22.15: Notizie; Il Tempo — 22.30: Attualità — 22.45: Varietà — 24.2: Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5.

12.40: 13.10: 20.25: Come lunedì — 15.10: Per le Signore e per ragazzi — 15.10: Orchestra: Ouv., La Principessa gialla, St. Saëns; Scene Russe, Bantock (4); Pagina d'Album, De Micheli; Baritono: Aria (Re di Lahore), Massenet; Canzone Bacchica (Amleto), Thomas; Orchestra: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Serenata, Widor; Baritono: Recitativo e Vaz Dias.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: 15.40: 16.5: 16.20: Come lunedì — 16.45: Per ragazzi — 17.15: Concerto da Vilno — 17.55: 18.15: Come lunedì — 18.35: L'organizzazione scientifica del Lavoro — 19.30: 21: Come lunedì — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: 14: Come lunedì — 15.40: Giovanni Sobieski (conferenza) — 16.20: Cassette delle Lettere — 16.45: Per la Gioventù: Racconto — 17.15: V. Varsavia — 18.5: 18.15: Come lunedì — 18.35: Conferenza — 19: Carillon, Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Bollettino Meteorologico, Agricolo e Comunale — 15: Il Teatro Popolare — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20: Conferenza d'Igiene — 16.45 (da Cracovia): Per ragazzi — 17.15 (da Wilno): Concerto — 18.5: 18.15: Come lunedì — 18.35: Conferenza Agricola — 19: Geo-

ALTOPARLANTI "LE LAS"

Deposito per l'Italia:

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

MILANO (102)

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-366

grafia — 19.30: Orchestra strumenti a fiato: Ouv., Oberone, Weber; Sansone e Daila, St. Saëns (fant.); Danza dei Montanari (Halka), Moniuszko; Potpourri (Eugenio Onegin), Tchaikowsky; Suite di Balletto (Il Profeta), Meyerbeer — (Intervallo): Bollettino Messenger Polonais in francese — 21: 21.5: 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ (1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: 14.30: 18.30: 19: 22: 22.5: 23: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Passo doppio, Margall; Balletto Egiziano, Luigini (4); One step, Gilbert; Marcia dei Soldatini di legno, Noack — 21.30: Grammatica Spagnola — 22.10: Quintetto: Marcia, Goublier; Valzer, E. Strauss — 22.20: Canzonettista: Cinque Canzoni — 22.45: Recitativo — 23.5: Piano: Notturno e Sonata (4 tempi), Chopin — 23.30: Quintetto (riproduz.).

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: 13.15: Come martedì — 15.16.30: Orchestra: Passo doppio, Urmeneta. Intermezzo, Vives; Scena (Carceleras), Peydro; Madama Butterfly, Puccini (fant.). Il Tempo; I Teatri. Violoncello: Melodia, Monasterio; Rondino, Beethoven. Intermezzo L. Medina. Orchestra: Minuetto e Barcarola (Racconti di Hoffmann), Offenbach; Cantabile, Cui; Danza (Anfione), Grétry. Borsa del Lavoro: Notizie. Orchestra: Danza Spagnuola, Sarasate — 20.21.30: Orchestra: Preludio, Scriabin; L'Indiana, Saco del Valle (fant.); I Dragoni dell'Imperatrice, Messenger (fant.). Il Teatro Medioevale (conferenza). Orchestra: Fior di tè, Lecocq (fant.); L'Asso, Calleja (fant.) — 22.30: Corsi di Storia e Meteorologia — 23.1.30: Campane; Segnale d'ora; Borsa. Orchestra: La Flor del Pazo, Del Campo, Canto: Romanza (La Dogaresa), Millan; Ballata della Luce, Vives; Racconto (Quei d'Aragona), Serrano; Canzone (La Duchessa del Bal Tabarin), Fall; Jota (La Rabalera), Vives; Duetto (Il Capriccio delle Dame), Foglietti; Aria

(Sangre y arena), Luna; Duetto (El duo de la Africana), C. baller. I Giacimenti di Petrolio in Spagna (conferenza); Selezione vocale e strumentale dell'opera «Lo zio di Alcalá» di Moréno. Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

17.30: Per ragazzi — 18: Conferenza — 18.15: Musica leggera — 18.45: La Cultura Forestale — 19.5: Musica leggera — 19.20: Corso di Tedesco — 20.50: Orchestra dalla Sala Concerti, con preloio: Dalle «Visioni Storiche» di Sibelius; La Figlia di Pohjolas, Idem; Una Suite, Idem; Sinfonia, Idem — 21.40: Confeza, 19.20: 22.15: Ballabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.56: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sul Carnevale — 20.21.50: Esecuzione d'una operetta (trasmissione dal Teatro comunale di Berna) — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto dalmfonico — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù («Pro Juventute») — 17.45: Previsioni del tempo; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19.32: Clemente Berger: «Il Re di Roma» (II.a parte) — 20: Serata della Compagnia teatrale «Scena Libera» di Zurigo — 21: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: 13: Come lunedì — 17.30: Per ragazzi — 20: Il Tempo — 20.1: Pollicoltura e Conigliocultura — 20.30: Programma di Basilea — 21.50: Notizie.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili — 20.15: Informazioni; Conferenza per le Signore — 20.40: Programma di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili.

L. 156-

TASSA COMPRESA

L'UNITÀ "LAMPLUGH",

È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di esibite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda ca 250 a 2000 metri.

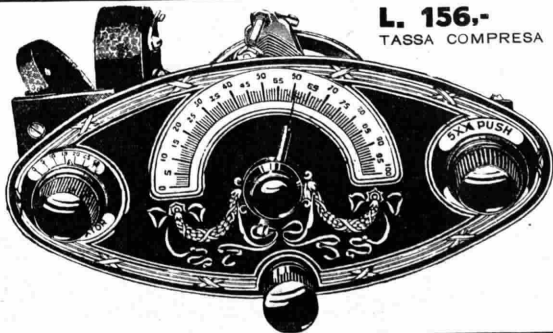
È DI BELLISSIMA APPARENZA!

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassetta

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:

ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO



Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

Nessuna trasmissione.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Racconti per ragazzi - 17: Conferenza Letteraria - 17,30: Tzigani - 19: Piccola Posta - 20,45: Orchestra e Solista (canto) - 22,15: Segnale Orario; Notizie; Ballabili riprodotti.

GIOVEDÌ

1° Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano di musica di Fall, Mozart, Tschaiowsky, Micheli, Lehar, Yoshitomo, Ziegler, Engel-Berger, Jacobson - 17,40: Comunicato dei Teatri federali - 17,45: Fine di settimana (consigli per viaggi e gite) - 18,30: Bollettino settimanale di ginnastica - 18,45: Corso di esperanto - 19: Lezione di lingua francese per iniziati - 19,30: Lettura del radio-programma serale - 19,40: Concerto del violinista prof. Ugo Gottesmann e dell'Orchestra sinfonica viennese (musica di Bach e Wladigeroff) - 20,40: Concerto serale dell'orchestra I. Geiger, con il concorso di due cantanti, Pezzi e canzoni di Suppé, Strauss, Tobani, Iwanow, Tauber, Rhode, Geiger.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi - 19: Bollettino Coloniale; Corso di Fiammingo - 20,45: Giornale parlato - 21,15: Orchestra: Carmen festum, Gilson; Il Gran Mogol, Audran - 21,30: Il Teatro Franco-Belga (Conf.); Orchestra: Milenka, Blockx; Cinque Studi per piano, Chopin - 22: Attualità; Orchestra: Balletto (Erodiade), Massenet; Andante e Allegro per tromba, Guillaume; Un buon ragazzo, Yvain; Improvisato (piano), Brenda; Rondò (piano), Jongrn; La Bella addormentata, Tchaikowsky; Balletto dei Profumi, Popy - 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 700 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole - 17,30: Concerto: Romanza in do magg. op. 40, Beethoven; Sonatina in do magg. op. 147, Schubert; Cavatina, Fohzinger; Tre vecchi Valzer Viennesi, Lafite; Piccolo Valzer, Schieder; Tamburino Cinese, Kreisler; Capriccio, Paganini - 18,35: Conferenza - 19,10: Musica riprodotta - 19,30: Vedei Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11,30; 12; 13,35; 16,10; 16,30; 17,40; 17,50; 18,15; 18,25: Come lunedì - 16,30: Jazz - 17,30: Industria e Commercio - 18,35: Conferenza musicale - 18,45: Corso di francese - 19,30: Concerto dalla Philharmonie: Una Ouverture e Due Poe-

mi Sinfonici di Dvorak; Sesta Sinfonia, Tchaikowsky - 21,45: Emissione per l'estero - 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Orchestra - 14,30: Borsa; Notizie - 15: Per le Signore: Conferenza; Musica di Mendelssohn; Recitazione - 18: Ora; Emissione in tedesco - 18,25: Conferenza; 19,20: Detattura per gli stenografi - 19,30: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (10 Ballabili).

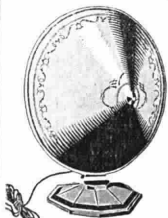
Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22,30: Concerto: Ouy., Egmont, Beethoven; 19 Arabesca, Debussy; Canto d'Autunno, Guillemys; Minuetto, Lulli; Selez; Manon, Massenet; Toreador e Andalus, Rubinstein; Romanza per Violino, Svienski; Il Menestrello (Violino), Wienawski.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

14,15; 15,30; 18,30; 21: Musiche varie - 15,15: Concerto: Ouy., La Maggiorana, Lecocq; Valzer, De Sylva; Tango, Senti; L'iranka, Kaufmann; Se fossi re, Adam (fant.); La Canzone di Gesù Bambino, T. Richepin; Fox trot, De Sylva; Jota, Huguet; La Piccola Pagoda, Siede; Rosa-Maria, Friml (fant.); Danza, Lincke; Valzer, Ziehler; Serenata sentimentale, Mezzacapo; One step, Evans - 15,15: Come lunedì - 18,20: Conferenza scientifica - 21,45: Opera, dal Teatro del Capito.

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

Costruttori! Dilettanti!

Per i vostri montaggi in ULTRADINA preferite decisamente le *Medie Frequenze*

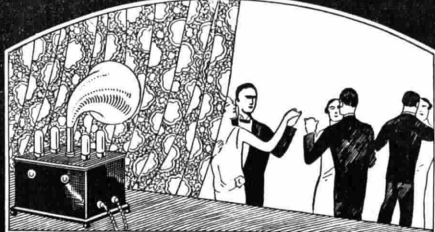
"STEROVES"

a taratura garantita assoluta!

Prezzo L. 350, completo di oscillatore 250-600 m.

SCONTI AI RIVENDITORI

ROSSI & STEFANUTI - MILANO, Via Monte di Pietà, 1 A



Raddrizzatore
di corrente motorino
L. ROSENGART

Catalogo
Raddrizzatore
gratuito a richiesta

DITTA
U. MIGLIARDI

VIA F. CALANDRA 2
TORINO



Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20;
Come lunedì — 13.30: Concerto; (Intervalli: Notizie) — 19.45: Per ragazzi: Conferenza; Piano; Rivista; Poesie — 20.45: Corso di Contabilità — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 21.30: Concerto; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; Il salone degli Umoreisti; Novità di Radio; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto, con Violinista, Cantatrice e Basso: Aria (Principe Igor), Borodin; Aria (Kovantaina), Mussorgsky; Ricordo di un Ballo, Tchaikovsky; Serenata di Don Giovanni, Idem; Largo, Veracini; Danza Spagnuola, Granados; Serenata, Arensky, Rondò, Mozart; Aria (Orfeo), Gluck; La Campana, St. Saëns; Gli Addii dell'Ostessa Araba, Bizet; Autunno, Fauré; Spagna, Albeniz; Il Fallo dell'Abate Mouret, Brumey; Silambò, Reyer (fant.) — 21.30: Università Popolare: Arte Moderna; Tecnica Musicale; L'Arte del Canto.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Giovanni e Giuseppe Strauss; Concerto della R. O. — 18: L'ora della gioventù; Concerto d'un basso e d'un arpa, con conferenza d'introduzione — 18.50-19.20: Introduzione alla stenografia — 19.20-19.50: Commercio e mestiere nel diritto (3.a conf.) — 19.50-20.10: Lettura inglese («The happy Prince and other tales») — 20.20: Concerto sinfonico della «Schlesische Landesorchester» con il concorso d'un pianista; Musica di Rachmaninov e M. Reger; In seguito notizie serali e risposte a domande radio-tecniche — 22.30-23: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23.24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano; Musica di Blon, Strauss, Beethoven, Mendelssohn, Nicolai, Moszkowsky, Dicker — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15: Conferenza medica: I capelli — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Trasmissione da Francoforte; Serate dei contrasti; Concerto vocale-coral-instrumentale; Recitazioni, coro parlante e prolusione di Ernesto Schön; Musica di Gluck, Mozart, Paisiello, Bach, Beethoven, Haendel, Stravinsky, Greshwin — 22.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23.0-15: Ballabili.

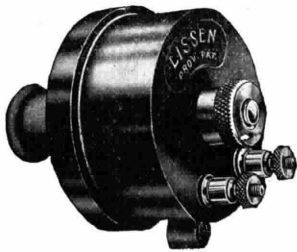
Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: Lettura, con audizioni d'armonium; (per Hannover e Brema): Recitazioni e concerto della R. O.; (per Kiel): Musica nordica di Henriques, Sibelius, Sinding, Nielsen; Concerto d'un mezzosoprano e della R. O. — 17: Concerto da tè — 17.55: Solito — 18.3: Per la donna al tavolino da tè; Concerto della radio-propaganda — 19: Conferenza: L'opera della donna nell'arte delle malattie di denti e della bocca dei bambini — 19.55: Previsione del tempo — 20: «Fier», dramma in 4 atti di Hans Ehrke; (soltanto per Hannover): Umore di Calenberg (allegre recitazioni e canzoni) — 22: «Madre» (conferenza medica riguardante la gravidanza); Dati meteorologici; Notizie; Corriere sportivo; Radio-cabaret (orchestra di jazz-band diretta da Francesco Scarpa) — 23.25: Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

13.30-14.30: Concerto della R. O. Pezzi di Gilbert, Petras, Gounod, Lehar, Strauss, Ziehrer — 15.30-16: L'ora della gioventù (conferenza sul sommergibile) — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un contralto; Musica di A. Borodin, Glinka, Gretschaninov, Mussorgsky — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Due conferenze — 19.15-19.45: «Avventure d'un cacciatore di elefanti» — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: Trasmissione da Stoccarda: Serate dei contrasti; Concerto vocale-coral-instrumentale; recitazioni, coro parlante e prolusione di Ernesto Schön; Musica di Gluck, Mozart, Paisiello, Bach, Beethoven, Haendel,

UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN



Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante o diffusore con questa unità-**Potenza e Purezza** - sono le qualità impareggiabili della **LISSENOLA**. — Per la sua piccola mole, può essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134,— *tassa compresa*

Cartone americano ed ancorotta adattata per fare un diffusore Lire 25,— *extra*.

Agenti Generali: **ANGLO-AMERICAN RADIO** - Milano
Via S. Vittore al Teatro, 19

RADIOINDICATORE BATES

Rubrica rotativa di funzionamento genialissimo.

Ultimissima creazione americana.
Modernizza il vostro impianto radio.



Basta un colpo di bottone per far passare sotto ai vostri occhi in 2 secondi i dati di 235 stazioni. Il taccuino unito ad ogni radioindicatore vi è sempre a portata di mano e quindi comodissimo per le annotazioni.

PAOLO FERRERO - Torino
Via Duchessa Jolanda, 18

Abbonatevi al "Radiorario",

Costruttori! Dilettanti!

Per i vostri montaggi in **ULTRADINA** preferite decisamente le **Medie Frequenze**

"STEROVES"

a taratura garantita assoluta!

Prezzo L. 350, completo di oscillatore 250-600 m.

SCONTI AI RIVENDITORI

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO, Via Monte di Pietà, 1 A

Strawinsky, Greshwin — 22.30-23: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo e sino alle 0.30: Ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano; Musica di Lortzing, Waldteufel, Ralf, Merking, Monti, Drla, Lecoq, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 16.55-17.5: Gli avvenimenti del giorno — 17.5-17.30: Primi soccorsi in casi di accidenti — 17.30-17.55: Il buon tedesco; Corso linguistico — 18-19: Concerto di violino, di pianoforte e d'un soprano; Canzoni per soprano di Kienlen, Gluk, Mendelssohn, Strauss, Reger, due sonate per violino e pianoforte di Haendel e Mozart, pezzi a solo violino di Grill Scott, Paganini-Kreisler e a solo pianoforte di Chopin — 19.10-19.30: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.30-19.50: Introduzione alla trasmissione serale dell'Opera di Colonia — 20: Trasmissione dall'Opera di Colonia: «Pelléas e Mélisande», dramma in 3 atti di Maeterlinck, con musica di Cl. Debussy; Indici recentissime; Lorrerie sportivo; Informazioni commerciali, fino alle 21: trasmissione del concerto dal «Café Corso» (orchestra Mario Iseglia).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (notizie e consigli pratici) — 15.30: Conferenza: Pubblico e traffico bancario — 16: I restauri dei Duomi tedeschi — 16.30: Il bambino nella poesia; Recitazioni — 17-18: Concerto d'un contralto e d'un violinista con accompagnamento di pianoforte; Musica di Strawinsky, Brahms, Paganini; Indici radio-propaganda — 18.30: Conferenza in francese: «Giulio Verne, la sua vita e la sua opera» — 19: 7.a conferenza del ciclo: Dal regno della pubblicità — 19.25: Conferenza del ciclo: Forze e catastrofi della natura — 19.55: Ritratti del romanticismo tedesco: I fratelli Grimm — 20.30: Radio-azione in un atto di R. Presler («Ach wie so trügerisch») e concerto della R. O. e di solisti di musica di Verdi-Bassi, Smetana, Mascagni; Indici meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo diretta da Walter Carlo e in seguito ballabili (orchestra G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

16-17: Concerto del Radio-Trio; Musica di Friedemann, Bece, Heuberger, Mueller-Melborn, Czibulka, Micheli, Petras — 17.30: Corso di allevamento del pollame (per principianti) — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Due quadri del pittore Duerer; Conferenza — 19.30: Conferenza su poeti tedeschi; 2.a conferenza: E. Moericke — 20.5: Prima esecuzione: «Thomas Hutter», tragedia in 4 atti di H. Gobsch — 21.40: Indicazione della prossima trasmissione d'una o-

Crosley

pera; Notizie serali — 22-23: Concerto divertente della R. O.; Pezzi di Fucik, Heyekens, Bilenberg, Dvorak, Vollstedt, Lange, Komzak.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30: 16.30; 19.15; 19.30; 20; 23-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.15) — 16: Servizio religioso per malati — 19: Per gli agricoltori — 19.45: Bollettino Giovani Esploratori — 22.30: V. Cardiff.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Scuole: Fanciulli di altri tempi — 16; 19; 19.30; 20; 21.45; 22; 22.15; 23.35-1: V. Londra — 17: Banda (riproduzione) — 18: Pianoforte — 18.15: Pei ragazzi (S. Davide) — 19.45: Pei Giovani Esploratori — 20.45: Recitazione: Celebrazione dell'Eroe Gallese Owen Glendower — 23.30: Annunci locali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 12-13 (Dav. solo): Quintetto; Baritone — 13: Quintetto; Soprano; Violino — 14-15: Nuovi dischi grammofono — 15.30: La vita della natura — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16.30: Conferenza quaresimale — 16.45: Mode vecchie e nuove — 17; 18: Orchestra e Organo di Cinema — 18.15: Pei ragazzi: Troupe vocale gallese; Lettura di soggetto gallese; Al Zoo — 19; 19.30: Ballabili — 19.15: Prezzi derrate agricole — 19.45: Concorso pei Giovani Esploratori — 20: Musica e teatro — 20.25: Apostoli di riforme sociali John Howard — 20.45: Banda; Ovv. «I festainoli, Coates; Rigandon, Raff; Cantatrice: Canzoni Russe con accompagnamento di due chitarre; Banda: Suite «Guardando in Cielo» (3 pezzi), Sousa; Cantatrice: Canzoni francesi e spagnuole c. s.; Banda Selez., Quo Vadis, Nongues; Cantatrice Canzoni di Zingari russi, c. s.; Banda: Rapsodia slava, Friedemann — 22.20: Selezione Gallese per banda, Myddleton — 22.30: Discorso di Lloyd George ad un banchetto a Cardiff — 23: Varietà (3) — 20 (Dav. solo): Canti in massa e a soli arpa gallese da Liverpool — 22.20: Banchetto di Cardiff; Brindisi, Risposta di Llod George, Due Brindisi, Orchestra; Tenore; Soprano; Cantatrice con arpa gallese; altra cantatrice — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 17.30: Quartetto: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Valzer (La Bella Addormentata), Tchaikowsky; Suite «Otello», Coleridge Taylor — 18: Mode vecchie e nuove — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.30: V. Londra — 19.20 circa: Prezzi derrate agricole — 20: Interudio musicale — 20.8: Precursori del progresso sociale — 20.30; 21.30; 21.45: V. Davenport 5 G.B. — 22.40: Composizioni di Arensky per piano (8) — 23.20-1: Ballabili riprodotti.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

14-10-14.50: Culto dalla Chiesa di S. Martino a Birmingham — 16: Orchestra (Bournemouth): Ovv. Les Frances Juges, Berlioz; Sinfonia N. 5, Sibelius; Variazioni per piano e orchestra sopra un inno sacro, C. V. Stanford; Sei variazioni per piccola orchestra sopra un tema originale, J. D. Davis. — 17.30 (Birmingham): Orchestra Cinema: Marcia, Bombic; Valzer, Greenberg; Organo Cinema: Suite Maritima, Fletcher; Tenore: La Rosa d'Inghilterra, German; Devon, Clarke; Orchestra: Suite N. 2 Peer Gynt, Grieg (4 pezzi); Organo: Confessione, Thomé; Lento di Sonata per violino, Grieg; Intermezzo, Finck, Orchestra: Ovv., Oberone, Weber; Valzer Romantico Morelle — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Azione drammatica; Sestetto — 19.30-23: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà — 20.30 (Dalla Free Trade alle di Manchester): «Il Regno», oratorio di Elgar — 21.30: Lettura di Platone (da Manchester) — 20.45 circa, Segue l'Oratorio di Elgar; Antifona di Haendel — 22.40 (Manchester): Piano: Composizioni di Arensky — 23.15-0.15: La storia della Radiodiffusione.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17: Concerto pomeridiano — 18.45: XIII conferenza sulla tubercolosi — 19: Altra conferenza medica — 19.15: Comunicazioni della Radio-stazione — 19.30: Trasmissione da Praga; In seguito notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.20: Culto — 17.55: Orchestra: Marcia Slava, Tchaikowsky; Leggenda in re min., Dvorak; Canto d'Amore, Kreisler; Due Danze Viennesi, Idem; Ave Maria, Schubert; Canzoni popolari Norvegesi, Grieg — 18.55: Corso di Stenografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale d'ora. (Conferenza Storica)

SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

RADIOAMATORI! ATTENTI!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO PUBBLICITÀ
TORINO - VIA OSPEDALE N. 4 bis



— 20.30: Cantatrice: 4 Canzoni, Stenhammar; 4 Lieder, Schubert — 22: Notizie; Il Tempo — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 19.55; 20.25: Come lunedì
Aria (Ballo in Maschera), Verdi; Orchestra: Dichiarazione d'amore (a solo cello), Lüling; Valzer, Waldteufel; Fantasia su Arie di Suppé, Morena — 19.55: Orchestra — 20.45: Conferenza di Radio — 21.10: Commedia (Intervallo: Agenzia) — 15.40: Per gli Ospedali — 16.40: Per le Signore — 17.55: Orchestra: Ouverture, Giuseppe, Méhul; Arrigo VIII, St. Saëns (fant.); Cantatrice: Aria (Sansone e Dillila), St. Saëns; Aria (I Crociati), Niels W. Gade; Orchestra: Peer Gynt, Grieg; Gavotta Capriccio, Bortkiewicz; Cantatrice: Tre Lieder (Brahms, R. Strauss, Id.); Orchestra: Rapsodia Norvegese, Swendsen; Valzer, Strauss; Canto Barcaioli del Volga; Serenata, Lincke; Parata della Guardia, Eilenberg; Finale — 19.40: Sonata per piano di Beethoven commentata — 21: Orchestra da Amsterdam (Direttore Mengelberg). Nell'intervallo Sonata di Beethoven per piano — 23.10: Agenzia Vaz Diaz.

POLONIA

Katowice - m. 422.6 - Kw. 10.

15.20: Come lunedì — 15.40: Cassette delle Lettere — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Trasmissione da Wilno — 17.55; 18.15: Come lunedì — 18.35: Conferenza — 19.30: Musica da camera: Quartetto archi in re Op. 11 (4 tempi), Tchaikowsky; Quartetto archi di 4 autori (Rimsky Korsakow, Ljadow, Borod-

din, Glazunow) — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1.5.

11: Come lunedì — 11.5: V. Varsavia — 14: Bollettino meteorologico e Finanziario — 15.40: Conferenza — 16.20: Le Poesie nuove — 16.45; 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.35: Corso d'Inglese — 19: Parla il Direttore — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111.4 - Kw. 10.

11: Come domenica — 11.5: Conferenza Ministero Pubblica Istruzione — 11.30: Emissione per le Scuole dalla Philharmonie — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 15.25: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Per le Signore — 16.20: Libri nuovi — 16.45 (da Wilno): Audizione letteraria — 18.5-18.15: Come lunedì — 18.35: Corso d'inglese — 19.30 (da Wilno): Concerto — (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ (I) - m. 344.8 - Kw. 1.5.

12; 14.40; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 19.10: Quintetto; Passo doppio, Fernandez; Selez., Bohème, Puccini; Pericon, Valls; Marcia, Monestés — 19.30: Per ragazzi: Racconti; Indovinelli; Poesie ecc.; Lettura (Il Barone di Munchausen); Le strade di Barcellona — 21.30: Bollettino Sanitario Municipale — 21.40: Corso d'inglese — 22.10: Concerto Sinfonico del Teatro del Liceo (Intervallo: Chiusura Mercati).

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1.5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Munoz Acena; Giava, De Anta; Jota e Galliziana, Alday; Fantasia (Le Spighe), Luna e Bru. Il Tempo. I Teatri. Basso: Vecchia Zimarra (Bohème), Puccini; Aria (Ernani), Verdi; Prologo (Gli Sparvieri), Guerrero. Intermezzo Luigi Medina, Orchestra: Rapsodia Andalus (4 tempi), Ross. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer — 20-21.30: Orchestra: La Nina mimada, Penella (fant.); Il Franco Cacciatore, Weber (fant.). Storia dell'Arte. Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 23-1.30: Campagne: Segnale d'ora; Borsa. Banda: Passo doppio, Lope; Canto Arabo, Sellenit; Selez., La del Soto del Parral, Soutullo e Vert. Cantatrice: Due Romanze di Moris e Cepeda. Banda: Canzone (La Santa Espina), Morera; Fox trot e Scottish, Alonso; Una Notte a Calatayud, Luna (fant.). Cantatrice: Due Canzoni (Romero, Dotras Vila). Banda: Mattinata (Il Signor Gioacchino), Caballero; Selez., El Barberillo de Lavapiés, Parbieri; Passo doppio, Domingo, Recentissime. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454.4 - Kw. 1.5.

17.45: Culto — 18.15: Per ragazzi — 18.45: Agricoltura — 19.5: Recitazione — 19.25: L'Edificio Sociale nel Medio Evo — 19.45: Concerto: Suite per flauto ed archi, Bach; Cinque danze tedesche, Schubert; Cinque melodie, Juon — 20.45: Biologia — 21.40: Recitazione in francese.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

FABBRICA **"Z"** PILE
ITALIANA ELETTRICHE

Ing. Vittorio Zangemi
Torino



Rappresentanza con Deposito

DITTA DI CESARE - MILANO

VIALE CASSIODORO, 2 - TELEFONO 42-046

MICHELE PETRARIOLI

MAGAZZINI RADIO ELETTRICI

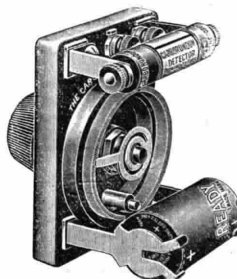
3, VIA ARCHITA - TARANTO - VIA ARCHITA, 3

APPARECCHI RADIO

PARTI STACCATE - VALVOLE - ALTOPARLANTI

ACCESSORI

IMPIANTI E FORNITURE COMPLETE



Completa L. 80.-

**UNITÀ
DETECTOR
CARBORUNDUM**

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE
STABILIZZATO - DÀ PUREZZA DI SUONI
SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del Carborundum può essere usata in tutti i circuiti al posto della Valvola deteccrice aumentando la sensibilità e la purezza.

Il solo detector L.38



Agenti generali:

ANGLO-AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,35: Solito - 16,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,30-17: Conversazione infantile in francese - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19,30: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli sports invernali - 19,30-20: L'ora della lettura - 20-21,20: Serata di musica da camera del «Quartetto Schiffmann» di Berna - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia - 22,50-30: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito - 15: Concerto della R. O. - 16: Concerto trasmesso dall'Hôtel Baur au Lac - 17,10: L'ora dei fanciulli - 17,45: Meteorologia - 19,30: Segnale orario; Previsioni del tempo - 19,32: Conferenza: «La prima educazione artistica del bambino» - 20: Piccolo concerto (solista di oboe, di piano, con il concorso della R. O.) - 20,30: Canzoni di Rob. Schumann e R. Kunk cantante da Alice Mueller (con acc. pianoforte e la R. O.) - 21,20: Ballabili di operette (concerto della R. O.).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45: 13: Come lunedì - 20: Il Tpmo - 20,1: Settimino vocale - 20,30: Concerto Sinfonico da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Per ragazzi: Coro scolastico - 20,15: Informazioni - 20,17: Esperanto - 20,30: Concerto riprodotto; (Intervallo: Notizie).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola - 16: Conferenza Agricola - 17: Id. Storica - 17,30: Concerto Vocale dell'Accademia di Musica - 19,45: Corso d'inglese - 20,30: Serata Szekelly - 22: Come lunedì.

Si prega vivamente di indicare nel vaglia di L. 30.30 per il Radiorario se trattasi di abbonamento

Nuovo o di Rinnovo

Gli abbonamenti che porteranno tale indicazione avranno più sollecito corso.

VENERDÌ
2 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Rey, Gilbert, Englemann, Renée, Verdi, Stolz, Leopold, Granichstaedt, Profes - 17,20: L'ora musicale infantile - 17,40: Bollettino settimanale del movimento turistico - 18: Della vita d'un alpinista - 18,30: L'ora delle Camere di commercio, dei mestieri e dell'industria - 19: Lezione di lingua italiana per iniziati - 19,30: L'ora della sanità pubblica; Il primo soccorso - 20,05: Lezione d'inglese (corso letterario) - 20,30: Recitazione d'una commedia.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio - 18,55: Bollettino Coloniale - 20,45: Giornale parlato - 21,15: Selezione, Aida, Verdi; (Intervallo: Attualità); Cronaca mensile del Teatro Fiammingo - 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Ciclo di Canzoni, Beethoven; Concerto per violoncello, Lalo; Avvertimento, Mozart - 18,55: Conferenza - 18,55: Musica riprodotta - 18,55: Vedi Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11, 11,30; 12; 13,5; 13,35; 16,10; 17,30; 18,15: Come lunedì - 16: Conferenza: 16,20: Borsa; Il Tempo; Notizie - 16,30: Concerto: Quartetto in sol magg., Mozart; Quartetto in si bem. magg. op. 11, Suk - 17,40: Notizie agricole - 17,50: Emissione in tedesco - 19: (dal Teatro Nazionale) «I Brandeburghesi in Boemia», opera di Smetana - 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Concerto - 14,30: Borsa; Il Tempo; Notizie - 18: Ora; Emissione in tedesco - 18,25: Conferenza - 18,55: V. Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11,15; 13,30; 18,30: Musiche varie - 13,45: Concerto: Ouv., Le Rovine d'Athene, Beethoven; Aria della Suite in re, Bach; Danza Ungherese 5 e 6, Brahms; Rigaudon (Dardano), Rameau; Dannazione di Faust, Berlioz (fant.); Danza delle Bambole, Turina; Serenata, Widor; Grottondo, Lacombe; Canzone d'amore, Schubert; Zampognari, d'Indy; Suite «Scene della Fiera», Mignan; Piacere d'amore, Martini; Marcia dei Moschetti, Köhnenman - 15,15: Come lunedì - 18,20: Automobilismo - 21: Aria (Rigoletto), Verdi - 21,45: Entrata degli Dei nel Walhalla (Oro del Reno), Wagner; Il Franco Cacciatore, Weber; Concerto in sol magg., Beethoven; Aria (Werther), Massenet; Il Sogno (Manon), Massenet; Aria (Lakmé), Delibes; Aria (Fortunio), Messager; Coro (Mirella), Gounod; La Festa Spagnuola (4 tempi), Lacomme.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 2.

8,30; 9; 11,30; 14,50; 16,30; 17,45; 20: Come lunedì - 13,30: Orchestra: Mary Lou, Lymann Wood; Luna di Honolulu, F. L. Wood; Ouv., Rosmunda, Schubert; Spagna, Badenes; Serenata discreta, Deleau; Aria del «Riccardo Cuor di Leone» (cantatrice), Grétry; Canto Indiano di «Rosa Maria» (cantatrice), Primi; Primo Tempo Sonata per violino, Franck; Passo d'Arme (Re Giovanni), St. Saëns; Suite Fiebasse, Ravel; La Mosca (violoncello), Mastrucci; I Giardini della Notte, Boissard; Saffo, Massenet - 16,45: Concerto: Il Fanciullo e i Sortilegi (orchestra), Ravel; Grave (violino), Bach; Pulecinella (violino), Kreisler; Ballata (orchestra), Debussy; Conferenza Letteraria; Balletto di «Stefano Marcel» (orchestra), St. Saëns - 20,45: Corso d'Inglese - 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni - 21,30: Concerto; (Intervallo: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

13,45: Giornale Parlatto; Rubriche solite; Il Teatro di Varietà; Attualità Scientifica; Libri da leggere - 20,10 e 20,20: Come lunedì - 20,30: Concerto, con Mezzo soprano e Pianista: Grande Sonata (Prima Parte), Schumann; Gavotta, Rameau; Il Viaggiatore, Renée; Romanza su parole di Gauthier, Fauré; Le Lacrime, Erlanger; Tre Poesie di Paul Fort musicate da Laparra; Sera di Festa all'Avana, Filippucci; Marcia Bohémienne, Idem -

MATERIALE ELETTRICO
TELEFONICO - RADIOTELEFONICO
MICELI CARLO
NAPOLI

GUANTAI VECCHI, 1 - TEL. 19-28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI
LAMPADARE ELETTRICHE - LAMPADARI

STUDIO OFFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA

G. GRONORIO & C.

RADIOTECNICO DIPLOMATO

APPARECCHI COMPLETI
ACCESSORI MIGLIORI MARCHE
RIPARAZIONI - MODIFICHE
MINIMI PREZZI - MATERIALE
ELETTRICO - FONOGRAPHI
DISCHI

VIA MELZO, 34 (1ª strada a destra di Corso Buenos Aires)

20,30: Università Popolare: Il Latino divertente; Scrittori d'oggi; Romanzi del Secolo XVIII.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16,30-18: Concerto divertente della R. O. e d'un violinista; Pezzi di Keler Bela, Millocker, Smetana, Schloegel, Wieniawski - a solo violino - Komzak - 18: L'ora della signora (lettura) - 18,50-19,40: Recitazioni con prolusione - 19,40-20,10: Quadri dell'Alta Slesia - 20,20: «La corsa», tragica radio-azione di R. Leonhard; Indi notizie serali e dieci minuti di esperimento.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Musica riprodotta - 12,55: Segnale orario di Nauen - 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa - 15,45-16: L'ora dei libri - 16,30-18: Concerto della R. O. di Dresda - 18,05-18,20: La radio della rivalutazione - 18,20-18,30: Radio-eraria-

le - 18,30-18,55: Lezione di spagnolo - 19: Prognosi del tempo; Bollettino della neve e segnale orario - 19,19,30: Il mondo delle corporazioni (conf.) - 19,30-20: La tragedia classica francese (conf.) - 20,15: Radio-azione: «Fedra», in 5 atti di Jean Racine (traduzione di F. Schiller) - 22: Radio-gogna - 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12,30: Previsione del tempo; Indi musica riprodotta - 13,50: Notizie - 16,15: Concerto pomeridiano; Pezzi di Unrath, Waldteufel, Scharwenka, Beethoven (a solo violoncello), Mozart, Wallace, Morana, Translateur, Anzer - 18: Segnale orario; Previsione del tempo; Notizie agricole - 18,15-18,45: Due conferenze - 19,15: Lezione d'inglese - 19,45: Indicazioni in esperimento sul radio-programma della settimana prossima; Indi segnale orario; Meteorologia - 20: Trasmissione dalla Liederhalle di Stoccarda: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concerto d'una cantante; Musica di Händel, Mozart, Schreker, Mahler, Regier; Indi lettura - 22,45: Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16,15 (per Amb., Brema e Kiel): Concerto del «Quartetto Rathje»; Musica di Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Grieg e Dvorak; (per Hannover): Concerto d'una cantante e della R. O.; Musica e canzoni di Haydn, Mozart, Schumann, Marschner, Franz, Beethoven, Brahms e Jensen - 17: Conferenza sulla patria d'origine dei Germani - 17,20: 2, a

conferenza: Il movimento della gioventù tedesca - 17,40: Conferenza medica: L'ora quotidiana di ginnastica - 17,55: Solito - 18: Concerto della radio-propaganda - 18,30: Lezione di lingua inglese per iniziati - 19: Continuazione del concerto della radio-propaganda - 19,25: Conferenza agricola - 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo - 19,55: Meteorologia - 20: Esecuzione d'una azione teatrale - 21: Serata di canzoni popolari - 21 (soltanto per Brema): Allegre e serie canzoni popolari: concerto corale-strumentale; Indi l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Radio-cabaret - 23,25: Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

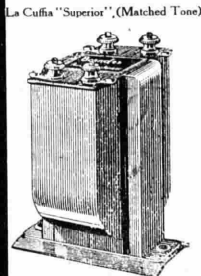
13-14: Musica riprodotta - 15,30-16: L'ora della gioventù - 16,30-17,45: Il pomeriggio della signora - 17,45-18,5: Lettura - 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni - 18,30-19: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radio-Club» - 19,10-20: «La vita spirituale tedesca nella prima metà del XIX secolo» (conf.) - 19,50-20: Trasmissione da Stoccarda: Concerto sinfonico; Indi da Cassel: Una serata di arte fiamminga (concerto vocale-strumentale); In seguito concerto della R. O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13,5-14,30: Concerto dell'orchestra Rebeck (trasmissione dal «Hotel zur Poste»); Musica di Boieldieu, Waldteufel, Humperdinck, Mozart, Bransen, Gemünd, Rhode, Rose - 14,30: Consigli per la casa -

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio



Presentiamo qui altri due magnifici prodotti di questa grande Casa, nota in tutto il mondo per la perfezione delle sue lavorazioni.

Alla Cuffia "Superior Matched Tone" la Casa Brandes deve la sua fama. La preziosa particolarità di avere i due ricevitori di tono perfettamente uguale, dovuta a speciali provvedimenti che costituiscono un segreto di fabbricazione e la sua estrema sensibilità, la rendono nettamente superiore a qualsiasi altra cuffia. Più di tre milioni di tali cuffie sono state sino ad oggi vendute.

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Catalogo illustrato dei Prodotti Brandes, gratis a richiesta

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

Francesco Prati
MILANO (126) - Via Telesio, 19
Telefono N. 41-954

BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM



Da un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ed unico blocco montato con le famose resistenze CARBORUNDUM.



RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esso appare coperto di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. Conseguentemente col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causate dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose e non si alterano né col tempo né con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio - Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19

15.40-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.40: L'ora dei libri — 16.45-16.55: Gli avvenimenti della giornata — 16.55-17.35: La radio della gioventù. Di poeti tedeschi delle loro opere (14) Eduard Mörike — 17.35-18: «Del codice tedesco per i minorenni» (9.a conf.) — 18-19: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un violoncellista — 19.15-19.45: Introduzione alla «VIII sinfonia» di Gustav Mahler — 19.40-20.5: Questioni del giorno di economia mondiale — 20.5: Introduzione al dramma di E. Hardt: «Tantris il buffone» — 20.15: «Tantris il buffone», dramma in 5 atti di E. Hardt. In seguito recentissime; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, fino alle 24: musica notturna e ballabili.

Berlino - m.483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (conferenza): «Le berlinesi nel XIX secolo» — 16: Conferenza: La costruzione delle opere di Mozart (3.a parte) — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di Berlino; Composizioni di Berlioz, Zimmer, Konstki, Cherubini, Tschaiowsky, Debussy, Waldteufel, J. Strauss; Indi notizia della radio-propaganda — 18.30: Introduzione alla trasmissione teatrale del 3 Marzo: «La sonnambula», opera di Pellini — 19: Lezione d'italiano — 19.25: Conferenza del ciclo: Il tempo nella poesia, nella mistica e nella vita — 19.55: «Come nasce una legge» (conf.) — 20.30: Lettura — 21: Maestri moderni. Due quartetti di P. Hindemith e B. Bartok eseguiti dal quartetto d'archi Licio Amara. Indi previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Concerto vocale-strumentale (7 pezzi di Mozart, Koenigsberger, Hermann, Bach, Schubert, Gellert, Kreisler, Winter-Watts, Bizet).

Monaco di Baviera - m.535,7 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e la radio-industria — 14.45-15.45: L'ora della donna — 16-17: Concerto divertente della R. O.; Composizioni di Cherubini, Sullivan, Grützmacher, Wieniawsky, Komzak — 18.15-19.15: Concerto dell'orchestra di cetra «Monachia»; Musica di Oscheit, Hanstein, Jessel, Klose, Juenger — 19.15: Rivista settimanale di sport — 19.30: Conferenza — 20: Esecuzione d'una opera — 22.15: Importanti radio-notizie — 22.25: Notizie serali col bollettino degli sports invernali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 18: Fiorenza Nightingale — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19.20: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 17.45: Escursioni d'arte; Salisburgo — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 19: Organo da Newport: Fantasia, Rowley; Largo (Sinfonia in sol), Haydn; Romanza e Fantasia Irlandese, Wolstenholme; Selez., Giuda Macabeo, Haendel — 23: Trio: Reverie, Mac Dowell; Canzonetta, Godard — 23.10: Scentetta Drammatica; Trio: Selez., La Bohème, Puccini — 23.45-24: Coppia Violino e Canto.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quintetto; Soprano — 13: Violino e Pianoforte — 13.30: Organo da St. Mary le Bow: Preludio e fuga, Bach; Canto della Sera, Bairstow; Romanza Elegiaca, Ireland; Aria con Variazioni, Haydn; Allegro Marziale, F. Bridge — 14-15: Orchestra (riproduzione) — 16: Storia e geografia dell'Impero — 16.35; 16.45; 17.15: Interludi musicali — 18.30: I grandi edifici di Londra — 18.30: Concerto per le Senole: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; 2° Tempo Concerto «Brandeburgo N. 5», Bach; Sinfonia N. 40 (4 tempi), Mozart — 18: Coniugatura — 18.15: Pei ragazzi: «Maratona», azione drammatica — 19 e 19.45: Orchestra (riproduzione) — 20: Critica Musicale — 20.25: Gli Albori delle Industrie Metallurgiche — 20.45: Varietà (6) — 22.15: In Nigeria — 22.35: Pianoforte: Giochi d'acqua, Ravel; La Cattedrale Sommersa, Debussy; Studio, Stravinsky; L'Alfodola, Schubert; Scherzo, Chopin — 23: Azione Drammatica Scozzese con Ballate (Recitaz. e Canto); Commedia di soggetto scozzese — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Piano: Preludio e fuga, Bach; Arabesca, Schumann; Due Valzer, Brahms; Ballata, Chopin — 16.25; 19.30; 20: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 16.45: Quartetto: Ave Maria, Bach-Gounod; Canto di Primavera, Mendelssohn — 16.55; Per le scuole: Lettura — 17: Gli Albori della Storia: Creta e il Potere Marittimo — 17.20: Quartetto: Selez., Fielemone e Bauci, Gounod; Selezione Balletto

del «Cids», Massenet; Marcia Lorenese, Ganne — 18: La più grande invenzione umana: La Ruota — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice — 19 e 19.45: Orchestra di cinema — 23-24: Melodie Ebraiche per Violino (Block, Achron); Tre Recitazioni; Melodie Ebraiche per Soprano (Alman, Schermann, Alman, Berman) e per Violoncello (Bruch) e Canzone da Ballo di Anonimo.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Organo da St. Mary le Bow, Toccata e fuga, Bach; Contralto: Canzoni e romanze (Franck, Parry, Dunhill, Brahms); Organo: Barcarola, Bennett; Andante di Quatetto, Debussy; Preludio, Chopin; Contralto: Quattro Romanze (Grieg, Strauss, C. Scott, Strauss); Organo: Preludio, V. Williams; Preludio, Vierne; Corale, Frank — 17: Ballabili; Varietà (2) — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Otetto: Ouv., Russlan e Ludmilla, Glinka; Idillio, Wachs; Soprano: Tre Canti Scozzesi; Otetto: Tre impressioni dell'isola di Man, Tootel; Baritono: Ballata, Trotter; Canzone, Aitken; Otetto: Valzer Capriccio, Ray; Canto Irlandese; Acque di Minnetonka, Lieurance; Marionette spagnole, Cui; Soprano: Tre canti (Gli Uccelli), L. Lehmann; Baritono: Due Canzoni (Squire, Monckton); Otetto: Minuetto, Mozart; Divertimento (Muguet), Missa — 20.45 (Birmingham): Orchestra: VI Suite, Bach-Wood; Soprano e Orchestra: Aria della Lettera (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Orchestra: Sinfonia N. 40, Mozart; II Rapsodia Romena, Enesco — 21.55 circa: Lettura (Ruskin) — 22.5 (Birmingham): Orchestra: Suite «Schicciacconi», Tchaikowsky; 25: Concerto per piano ed Orchestra (3 tempi), St. Saëns; Soprano: Aria (Semmele), Haendel; Aria (Alcina), Haendel; Orchestra: 2° Rapsodia Ungherese, Liszt — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17: Trasmissione dal «Café Corso» — 19: Conferenza di radio-tecnica — 19.15: Lezione di esperanto — 19.30: Lezione di francese — 19.45: Comunicazione della Radio-stazione — 20: Trasmissione d'una opera dal «Teatro Nazionale» di Zagabria; Indi notizie.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14-TELEGRAMMI: INPAS

P I L E A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi Burro e Uova - 14: Industria e Commercio - 17.30: Jazz - 18.40: Corso di Francese - 19.15: Notizie - 19.30: Corso d'Inglese - 20: Segnale d'Inferno. Concerto orchestrale con pianista: Sinfonia N. 1 Op. 21 (4 tempi), Sinding; Concerto N. 1 in la magg. (4 tempi), Halvdan Clevé; Suite Lirica (2 tempi), Grieg - 21.30: Trasmissione da Bergen: Conferenza Meteorologica - 22: Notizie; Il Tempo - 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: 13.10: 20.25: Come lunedì - 18.10: Orchestra: Ouw., Fra Diavolo, Auber; Due Vecchie Danze Francesi, Bombic; Cantatrice: Due Romanze (Trémisot, Csek); Orchestra: Turandot, Puccini (fant.); Cantatrice: Due Canzoni, Dina Appeldoorn; Orchestra: Valzer lento, Mericanto; Il Risveglio del Leone, De Kontski; Fantasia su Arie di Lortzing, Urbach; Valzer, Strauss; Valzer Berceuse, De Micheli; Esmeralda, Maravilla; Potpourri ballabili, Geisler; Finale - 19.55: 20.45: 21.40: Conferenze - 21.15: Quartetto per archi, Haydn - 22.10: Idem, Beethoven - 23.10: Agenzia V. D. - 23.20: Corso di Danze moderne.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: 15.40: 16.5: Come lunedì - 16.20: orso di Storia - 16.45: Quartetto archi e piano: Danze del 700 e dell'800 - 17.55: 18.15: Come lunedì - 18.30: Conferenza - 18.55: Storia della Musica - 19.15: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia - 21: Come lunedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: 14: Come lunedì - 15.40: Come si è formato il Mar Baltico - 16.120: Gli Stabilimenti Tessili - 16.45: 18.5: 18.15: Come lunedì - 18.35: Rivista della Radio - 19: Carillon, Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo - 19.15: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica - 14: Come lunedì - 15.20: Rassegna dei Periodici - 15.40: L'Arte di vendere - 16.20: La Pittura Italiana: Giotto - 16.45: Concerto da Katowice - 18.5: Comunicato Agricolo e Borsa Cereali di Cracovia - 18.15: Varie

- 18.30: I Giardini d'Infanzia in America e in Polonia - 18.55: Conferenza musicale - 19.15: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie - (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) - 21: 21.5: 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: 14.40: 18.30: 20: 22: 22.5: 23: Come lunedì - 19.10: Come martedì - 19.30: Quintetto: Marcia Spagnuola, San Miguel; Selez., La Gran Via, Valverde; Canzonetta, Sancho Marraco; Marcia, Rosina De Cocq - 21.30: Corso di Solfeggio - 22.10: Quintetto: Marcia, Siede; Canto di Primavera, Mendelssohn - 22.25: Piccolo cantore: Jotas - 22.35: Fisarmonica - 22.45: Recitazione poesie - 23.5-24: Società corale: Salve Regina, Perez Moya; Maddalena, Camellas Ribó; Preghiera, Millet; Mottetto, Viadana; La Rassegnazione, Millet; Melodia Gregoriana; Sponsorio, Palestrina.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: 13.15: Come lunedì - 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Marquina; Scottish, Del Cerro; Mattinata Argentina, Toselli; I Puritani, Bellini (fant.). Il Tempo: I Teatri, Soprano: Gavotta (Manon), Massenet; Aria dei Gioielli (Faust), Gounod; A Granata, Alvarez. Il Cinema, Orchestra: Sogno d'una Notte, ecc. (4 tempi), Mendelssohn. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: La Bottega Fantastica, Rossini-Respighi - 20-21.30: Flauto, arpa e viola: Trio (3 tempi), Debussy. Mezzo soprano: Aria, Pergolesi; Romanze (Schumann, Février); Flauto, violino e piano: Sonata (4 tempi), Bach. Mezzo soprano: Cavatina, Arietta e Strofe (Oberone), Weber - 22.30: Corso d'Inglese - 23-1.30: Sestetto. Soprano: Aria (Lakmé), Delibes; Canzone Inglese, D'Hardelot; L'Amore, Pavloff. Mandola e Chitarra: Valzer, Chopin; Polonese, Bach; Canzone Indù, Rimsky Korsakow. Conferenza. Mezzo soprano: Romanza, Hahn; La Moglie del soldato, Rochmaninov; Aria (Manon), Massenet; Mandola e Chitarra: Serenata, Malats; Granata, Albeniz; Cuba, Idem; Zapateado, Sarasate. Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Pei Giovani Esploratori - 18.20: Musica leggera - 19: Per le Massaie - 19.15: Corso d'Inglese - 19.45: Confe-

renza letteraria - 20: Azione drammatica con musica da Göteborg - 21.40: Statistica - 22-23.30: Musica da camera.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.55: Solito - 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16.30-17: La mezz'ora della signora - 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19.30: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli sport invernali - 19.30-20: Conferenza: La musica della settimana - 20-20.30 (da Basilea): Canzoni viennesi - 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna - 21-21.30 (da Ginevra): Concerto della Fanfara municipale di Plainpalais - 21.30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.05: Notizie, Meteorologia - 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito - 15: La radio dei libri e della signora - 16: Musica riprodotta - 17.10: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac - 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo - 19.30: Segnale orario; Previsioni del tempo - 19.32: «English talk» - 19.50: Dieci minuti di esperanto - 20: 1.0 concerto di pianoforte di composizioni di Chopin; Il concerto della R. O.; musiche di Antonio Dvorak - 21: L'ora delle canzoni svizzere (baritono e la R. O.) - 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «NZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: 13: Come lunedì - 20: Il Tempo - 20.1: Letteratura Francese - 20.30: Programma di Berna - 21.50: Notizie.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Grammfono - 20.15: Informazioni - 20.17: Recitazione Poesie - 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia - 19.30-20: L'ora dei romantici; Lettura di opere di Brentano, Eichendorff, Novalis e Hoelderlin - 20-21.20: Serata di canzoni viennesi e di audizioni di pianoforte (soprano e pianista) - 21.20-22.05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Per le Signore - 17: Orchestra:

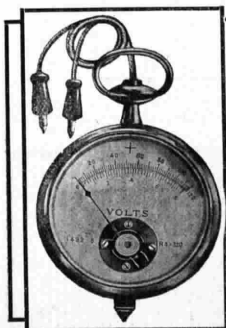
Radioamatori!

THE IDEAL
RADIO BATTERY

SONO CONSIDERATE

LE MIGLIORI

LE TROVATE OVUNQUE

TUTTI GLI STRUMENTI
DI MISURA PER LA
RADIOFONIACHIEDERE LISTINI E CATALOGHI
ALLA:Radio Industria
MILANO
Via Brisa N. 2AGENTE PER L'ITALIA DEGLI
ETABLISSEMENT **Guerpillon**
& Sigogne di Parigi

Ouv., La Muta di Portici, Auber; Ouv., La Fata delle Bambole, Bayer; 2 danze Ungheresi, Brahms; Ouv., Marta, Płowot — 18.15: Conferenza sportiva — 18.45: Id. Letteraria in Tedesco — 19.20: Varietà (6) — 21: Segnale orario; Notizie; Tzigani — 11: Grafonola — 16.15: Conferenza Giuridica — 17: Id. Missioni Sociali — 17.45: Tzigani — 19.30: Azione Drammatica con Cori — 21.40: Segnale orario; Notizie — 22: Musica orchestrale leggera.

SABATO

3 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra viennese Adolfo Dossén. Pezzi di Strauss, Lanner, Leoncavallo, Delibes, Lehár, Stolz, Komzak, Smetana — 18: Accademia pomerdiana. Quartetto d'archi, pianista e cantante. Musica di Lortzing, Schumann, Nicolai, Liszt, Haydn — 19: Conferenza del ciclo «Attraverso l'Austria» (I Duomi dell'Austria) — 19.30: Il progetto del codice penale austriaco — 20: «John Gabriel Borkman», azione in 4 atti di Enrico Ibsen. Indì ballabili.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso d'Inglese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., Caïd, Thomas; Hans il Suonatore di Flauto, Ganne (fantasia); Numero di canto; Caccia alle farfalle, Keler; Capriccio e Variazioni per tromba, Arban; Balletto Egiziano, Luigini — 22: Attualità; Orchestra: I Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Due Pezzi per flauto, Leoncavallo; Una Festa ad Aranjuez, Gaubert; Rondò per corno, Demesserman; La Coccarda di Mimi Pinson, Lorenz; Serenata Spagnuola (violoncello), Goublier; Schiaccianoci, Tchaikowsky — 23.15: Ballabili riprodotti — 24: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.15: Notizie agricole — 18.20: Musica riprodotta — 18.50: Pei ragazzi — 19.5: Conferenza — 19.25: Serata umoristica inglese (Letture di Synge, Shaw, Mark Twain, Jerome) — 22: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12; 13.5; 13.20: Come lunedì — 16: Marionette — 16.50: Conversazione Ceco-tedesca — 17: Truppe musicale —

18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 19.15: Orchestra — 20: Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare — 21: Rassegna letteraria — 21.30: Concerto: Melodie Poetiche, Dvorak; Ballata, Chopin — 22: Ora; Notizie; Orchestra. **Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30: Come martedì — 17: Per le Signore e per i ragazzi — 18: Ora; Il Tempo; Notizie — 18.10: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza Radio-giornale — 18.40: Novità letterarie — 19: Concerto: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Balletto (Feramors), Rubinstein; Intermezzo Narciso, Nevin; Polonese in re magg., Moszkowski — 19.40: Corso d'Inglese — 20: (Serata Bulgara) Prologo; Canzoni; Poesie; Canzoni; Letture in prosa e in versi; Canzoni — 21: Banda militare — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Corso Scolastico: Dodici Canzoni popolari francesi e provenzali.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Marcia, Ganne; Rompicapo, Berger; Tarantella sincera, De Crescenzo; Appena un ricordo, Henderson; I Cicaloni, Offenbach (fant.); Valzer, Ewart; Danza Egiziana, Delfès; In Sogno, Marsden; Fox trot, Roberts; Mirella, Goumoud (fant.); Le Piccole Cicalie, Filippucci; Tango, Lucchesi; Primo Notturmo, Pierné; One step, Raiter — 15.15: Come lunedì — 21: Aria (Fortunio), Messenger; Conferenza — 21.45: Selez., Pelléas e Melisenda, Debussy (16 pezzi); Chitarra Haviana. Quattro Ballabili.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 20: Come lunedì — 13.30: Quartetti classici; (Intervalli: Notizie) — 14.50: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 16.30: Jazz (10 Ballabili) — 17.45: Notizie — 21: Contro la mortalità infantile; Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Concerto vocale e strumentale; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlo: Rubriche solite; L'Inizio della Carriera di Mussolini; La Settimana a Parigi; Romanzo concorso; Il Teatro di Varietà — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto, con Tenore Islandese: Tre Canti Islandesi (Tallons, Jönsson, Gudmundsson); Tarantella Sincera, De Crescenzo; Canzone Scozzese; Interludio (Poema dell'Amore e del Mare), Chausson; Berceuse, Karyvresky — 21.30: Università Popolare: Il Fanciullo e la Psicanalisi; Nuove Dottrine Sociali dell'Oriente; L'Evoluzione dell'Industria.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.15: I prezzi dei prodotti agricoli e notizie della stampa — 15.30-16: L'ora delle nuove edizioni musicali — 16: Trasmissione da Berlino: VIII sinfonia di Gustavo Mahler per due cori misti, ragazzi cantori, solisti e grande orchestra — 17.30: Le pellicole della settimana — 17.45: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca (conf.) — 18.30: Lezione di lingua francese per iniziati — 18.55: Previsioni del tempo; Indì radio-propaganda — 19.19.25: Ultima conferenza; corrispondenza commerciale tedesca — 19.25-19.55: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20: Commemorazione dei Caduti (discorso, concerto vocale-orchestrale) — 20 (per Gleivitz): Concerto popolare di musica di Zok, Płowot, Fucik, Wagner, Liszt, Schmeling; Indì notizie serali — 22.30-23: Lezione di ballo (trasmissione da Berlino) — 23-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.50-12.50: Trasmissioni artistiche per la scuola — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15-16: Concerto — 16-18: Trasmissione da Berlino: VIII Sinfonia di Gustavo Mahler per 2 cori misti, ragazzi cantori e grande orchestra — 18-18.30: Conferenza — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: La radio della rivalutazione — 19: Previsioni del tempo; Bollettino della neve e segnale orario — 19.15-19.45: 4.a conferenza su Federico il Grande — 19.45-20.15: Conferenza: Arte popolare — 20.20: Canzoni allegre; Concerto vocale con il concorso d'un soprano, baritono e pianista — 22: Notizie e corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo ed in seguito concerto di musica divertente e musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Previsione del tempo. In seguito musica riprodotta — 15: L'ora della gioventù — 16: Trasmissione da Berlino: VIII sinfonia di Gustavo Mahler per due cori misti, ragazzi cantori, solisti e grande orchestra — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Previdenza sociale: Assicurazione degli invalidi — 19.45: Segna-

NELLA STITICHEZZA
COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTTI

IN TUTTE LE BUONE FARMACIE E PRESSO

D. LANCELOTTI & C. - NAPOLI

PIAZZA MUNICIPIO N. 15

le orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20.15: Radio-cabaret; Indì notizie — 22.30: Lezione di ballo (trasmissione da Berlino) — 23.0-30: Musica da ballo.

Ambrugo - m. 394,7 - Kw. 4.

15.15: Borsa di merci di Kiesel — 15.30: La radio dei libri — 16: Trasmissione da Berlino: VIII sinfonia di Gustavo Mahler, per 2 cori misti, ragazzi cantori, solisti e grande orchestra — 17.15: Conferenza musicale — 17.55: Solito — 18: Cose varie della radio-propaganda — 18.55: Conferenza — 19.15: Rivista settimanale d'attualità — 19.35: Conferenza riguardante il codice penale — 19.55: Previsioni del tempo — 20: Esecuzione d'una operetta; Indì dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Trasmissioni di Caffè-concerti — 23.20: Ballabili — 23.45: Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13-14: Concerto pomeridiano della R. O. di Kassel. Musica di Urbach, Walman, Leoncavallo, Lehar, Sousa, Lehar, Strauss — 15.30-16: L'ora della gioventù (concerto corale delle scuole di Francoforte) — 16-18.30: Trasmissione da Berlino: VIII sinfonia di Gustavo Mahler — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: «Il dramma ed il teatro tedesco dal XVII secolo al presente» (conf.) — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: Le stelle nel mese di Marzo — 20.15-21.15: Serata del cantante Pietro von der Osten (concerto corale) — 21.15-22.15: Serata varia — 23.20-23: Lezione di ballo e fino alle 0.30: trasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano di musica di Mönch, Fucik, Suppé, Leoncavallo, Beccia, Morena, Liszt — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Radio-tecnica — 16-18.30: Trasmissione da Berlino: «VIII sinfonia» di Gustavo Mahler per due cori misti, ragazzi cantori, solisti e la R. O. — 18.35-19: Introduzione alla lingua inglese — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio (Il pensiero sociale nella letteratura) 2.a conf. — 19.45-20.10: La nuova Turchia — 20.15: Serata allegria; In seguito recentissime; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, fino all'una musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

16: Trasmissione da «Grosse Schauspielhaus»; VIII sinfonia di Gustavo Mahler per due cori misti, ragazzi cantori, solisti e grande orchestra (1000 esecutori) — 18.20: Conversazione medico-igienica — 18.45: Questioni giuridiche nell'automobilismo — 19.35: Quadri della costa africana (Osservazioni d'un apolitico) — 20.10: «La Sonnambula», opera in 4 atti di Bellini; Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo diretta da Walter Carlos e indì sino alle 12 ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

14.40: Musica riprodotta — 16: Sinfonia di Gustavo Mahler per cori misti, ragazzi cantori, solisti e grande orchestra — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: I pericoli della radiofonia (conf.) — 19.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano e d'un violinista; Musica di Mozart, Rossini, Forsyth, Brahms, d'Albert — 21-22: L'ora delle trasmissioni varie — 22.5: Notizie serali — 22.20-24: Concerto divertente (ritrasmissione).

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 21; 22-1: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunci locali e Bollettino sportivo alle 22.30) — 17.45: Banda (riproduz.) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Intorno a Montecarlo — 20.25: Il Campionato Internazionale di Rugby — 20.45: Musiche di Monckton; Selez. orchestrale, Il Cingalese; Arie degli «Arcadi» e della «Quacchera» (Soprano); Valzer; Marcia (La Fuggitiva) Arie di «Bric-à-Brac» e degli «Arcadi» (Baritono); Valzer (La Maestra di Ballo) e One step (Miss Gibbs); Duetti Soprano e Baritono (Miss Gibbs, La Quacchera); One step (La Pattuglia del Porcospino); Arie per soprano (Bric-à-Brac); Selezione orchestrale, La Forosetta.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 16.30 e 17.45: Ballabili riprodotti — 16.45: Commento oculare sincro di incontro calcistico — 18.15: Pei ragazzi: Cantato; Due Romanze (D'Hardelet, D. Forster); Due Romanze; Canzoni e Ballate (Ireland, Shaw, Wightman); Contralto: Due Ballate Mand Craske Da, Breville-Smith); Tenore: Tre Ballate Aitken, K. A. Wright, Idem) — 19.50: Contralto: Due Ballate (Rethel Barnes, Lockton); Tenore: Idem (Coebridge-Taylor, Shaw) — 20: I Programmi musicali della Settimana prossima — 20.25: Incontro di Rugby Esercito-Marina (Commento oculare sincro) — 20.45: Varietà — 21: Concerto di Bande riunite e Organo da Leicester: Inno Nazionale; Elegia, W. Davies; Inno, Duckworth; Marcia Militare, Ord. Hume; Arie Popolare, Silver; Danza russa, Teiaikowsky; Campana di Somerset, Hurst; Arie Popolare, Nicholls; Andante, Rubinstein; Parata religiosa di un reggimento, Ord. Hume — 22.15: Scrittori d'oggi — 22.35: Rivista con Coro, Orchestra e Solisti — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 22; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport

alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi: Azione drammatica (soggetto preso da Thackeray) con baritono e Trio — 20: L'attrattiva degli oggetti antichi — 20.45: Orchestra; Ouv., Euriante, Weber; Suite «Quadretti Festivi», Foulds; Attrice di Varietà; Orchestra; Ouv., Oberone, Weber; Attrice di Varietà; Orchestra; Ouv. I due Colombi, Messenger — 22.30: Musiche di Colebridge-Taylor; Suite per l'Otello (5 pezzi); Due Ballate per tenore con orchestra; Piccola Suite di Concerto; Tre Ballate c. s.; Balletto (Hiawatha).

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30: Concerto di Ballate da Birmingham: Baritono (Ireland, Davies, Cowen); Piano (Scena Campestre russa di Teiaikowsky); Soprano Quilter, Boughton, F. Bridge; Baritono Alvarez, De Fall, Idem, Alvarez; Pianoforte («L'Alfodola» di Glinka e Marcia-Giga di Stanford); Soprano (Dvorak, Ronald — 17.30 (Birmingham): Trio di Teiaikowsky; Romanze e Canzoni per contralto Ireland, Morse Rummel, Arensky, Rachmaninov, Idem); Trio postumo di Beethoven (in un solo tempo); Tre Lieder di Schubert per Contralto — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: L'Olanda; Pianoforte; Arie Olandesi; Soprano — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.50 (da Birmingham) Musiche per onomastici; Orchestra (Ouverture, Ronald); Soprano (Cowen, Novello); Orchestra (Lincke, Elliott Smith); Coro (Elve); Orchestra (Lincke); Soprano (King, Ronald, C. Clarke); Orchestra (Desmond) — 21: Ballabili; Varietà (2) — 23.15 Birmingham): Bollettino Sportivo — 23.20: Banda; Ouv., Euriante, Weber; Baritono: Canzone popolare; Romanza, Monk Gould; Banda: Prima Rapsodia Ungherese, Liszt; Baritono: Due Romanze, Colebridge-Taylor; Banda: Suite (3 Danze) «Il Lago dei Cigni», Teiaikowsky; Baritono: Due Ballate del Mare, Keel; Banda: Due danze slave, Dvorak.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra)

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17: Concerto pomeridiano — 20: L'ora dei libri — 20.15: Conferenza dell'Istituto d'Igiene — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Vecchia musica italiana e francese (soprano e pianista) — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Violino: Melodie Popolari Norvegesi — 20: Segnale d'ora — 20.30: Orchestra; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé, Intermezzo (L'Amico Fritz), Mascagni; Selez., Carmen, Bizet; Un «Sonper» da Suppé, Morena; La Contessa Maritza, Lehar

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

— 21.30: Tenore — 22: Notizie; Il Tempo; Sport — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
12.40; 13.10; 20.25: Come lunedì — 15.40; 19.55: Conferenze — 16.40-18.40: Corsi d'italiano, francese e tedesco — 18.40: Orchestra: Ouverture di Commedia francese, Keler; Due Valzer (Strauss, Lincke); La Traviata, Verdi (fant.); Valzer Intermezzo Spagnuolo, Klose; Danze di Marinari, Petrie; L'Avola, Langer; La Contessa Maritza, Kalman (fant.); Tango, Freudenthal — 19.10: Servizio Divino (riproduz.) — 20.40: Cantatrice: Canzoni francesi e inglesi — 21.10: Conferenza — 21.55: Cantatrice (segue) — 22.40: Fisarmoniche — 22.55: Agenzia V. D. — 23.10: Orchestra Cinema Reale da Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40: Come lunedì — 16: Funzione Religiosa da Vilno — 16.45: Pei ragazzi — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunci vari — 18.35: Conferenza — 19.30: V. Varsavia — 21: Come lunedì — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Carillon, Chiesa della Vergine; Segnale orario — 14: Come lunedì — 15.35: La crisi della Musica moderna — 16: Funzione Religiosa da Vilno — 16.45: Pei ragazzi — 16.45: Per la gioventù — 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.35: Politica Estera — 19: Carillon, Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara della Chiesa della Vergine da Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi Grammofo — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 15: Conferenza — 15.25: Comunicati — 15.35: Radiocronaca — 16: Trasmissione da Vilno — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.35: Ritratti letterari — 19.30: Musica d'operette — (Intervallo: Bollettino Messenger Polonaise) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 19.10; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Marcia, Sousa; Suite Breve (3 tempi), Aubert; Selez.; Parsifal, Wagner; Ballo dei Giganti, Sancho Marcano; Marcia, Siede — 21.30: Corso di francese — 22.10: Selez.; Il Cavaliere della Rosa, R.R. Strauss — 22.20: Jazz: Marcia Spagnuolo, Bruselas; Fox trot, Tierney; Fox melodia, Lang; Pericon, Palau; Due: Fox trot (Demon, Middleton) — 23.5: Ritrasmisione da Madrid RAJ-7.

Costruttori! Dilettanti!

Per i vostri montaggi in **ULTRADINA** preferite decisamente le **Medie Frequenze**

"STEROVES"

a taratura garantita assoluta!

Prezzo L. 350, completo di oscillatore 250-600 m.

SCONTI AI RIVENDITORI

ROSSI & STEFANUITTI - MILANO, Via Monte di Pietà, 1 A

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come lunedì — 15-16.30: Orchestra: Canzone Spagnuolo (Il Sogno di Pierrot), Barrera; Scottish, Ledesma e Oropesa; Fox trot, Demon; La del Soto del Parral, Sontullo e Vert (fant.). Il Tempo; I Teatri. Soprano: Pensiero d'autunno, Massenet; Sogni, Wagner; La Processione, Franck. Libri nuovi. Orchestra: Cavatina (Kontciakowna), Borodin; Elisir d'Amore, Donizetti (fant.). Borsa del Lavoro. Recentissime. Orchestra: Canzone, Breton — 20.21.30: Organo: Cinque Pagine Liriche, Grieg. Intermezzo (L'Arlesiana), Bizet; Badinage, Maillly; Scherzo, Guilmant. Orchestra (riproduzione) — 22.30: Corsi di Pedagogia e di Oceanografia — 23-1.30: Campanie; Segnale d'ora; Selezione dell'operetta «La Bella Velata» di Alonzo per soli, coro e orchestra. Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30: Rivista da Göteborg — 19.30: Attualità — 19.45: Canto e Recitazione — 20.15: Banda — 22.45-24: Ballabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Un quarto d'ora dal «Freizeit-Onkel» — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante la scelta della professione — 20-21.20: Serata popolare — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: Concerto della società fisarmonica «Edelweiss» — 17.45: Previsioni del tempo; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19:

Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.30: Bollettino meteorologico; Segnale orario — 19.32: Novità elettrotecniche (conf.) — 20: Trasmissione da Berna — 20.30: Trasmissione da Zurigo — 21: Serata varia — 22: Previsioni del tempo; recentissime; Notizie della «NZZ» — 22.10: Ballabili con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Come lunedì — 13: Il Tempo; Borsa; Segnale orario — 13.5: Orchestra: Marcia, Scassola; Valzer, Waldtenfel; Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Scatola Musicale, Antiga; Cuore infranto, Gillet; Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet — 20: Il Tempo — 20.1: Concerto: Ouv., Marta, Flotow; a voce delle Campanie, Luigini; Valzer, Strauss; Manon Lescaut, Puccini (fant.); Canto della sera, Schumann; I Saltimbanchi, Ganne (fant.) — 21: Audizione teatrale — 21.30: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili — 20.15: Informazioni; Varietà — 20.40: Coppia varietà — 21.10: Orchestra: Fantasia su opere — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante la ginnastica — 20-21.20: Musica riprodotta — 21.20-21.50: Recitazioni — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-23: Radio-dancing.

DOMENICA

4 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese (composizioni di Cornelius, Brahms, Mendelssohn) — 15.15: L'Elisir d'Amore, opera in due atti di Gaetano Donizetti — 17.45: Descrizioni di viaggio: «Attorno il Mediterraneo» — 19.30: Se-

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della **Mechanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Minerale - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc.** — Corsi completi per Tecnici, Capitani, Direttori, Assistenti, Capomaestri, ingegneri, ecc. Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Scelte limitatissime. — Consultate i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.

rata di camera. Concerto d'un quartetto di archi e della cantante Mia Ruecker-Kalmar. Canzoni di Mahler, Strauss, Ast, quartetto d'archi di Glazunov — 20.15: Trasmissione d'una operetta.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique (Musiche di Weber): Invito al Valzer; Selezione orchestrale e canto (Franco Cacciatore); Concerto per fagotto in fa; Selezione orchestrale e canto, Oberone; Concerto per clarino, Polonese.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: One step, Scotto; Boston, De Buxeuil; Fox trot, Waltham; La Pendola del nonno (piano), Smet; Tre Scene Spagnuole e Serenata Romantica, Smet; Tango, Canaro; Dalla Suite «Yasmina», Smet; Fox trot, Léojac; One step, Smet — 15.10: Predica protestante; Salmi cantati — 21.30: I Pirenei; Opera, dal Teatro del Capitole.

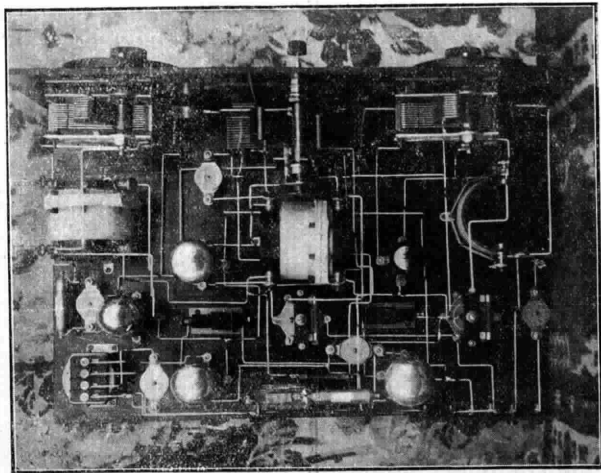
SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Trasmissione dal «Capitol-Theater»: Concerto dell'orchestra teatrale — 12: Tempo — 12.30: La Radio-orchestra — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Previsioni del tempo; Meteorologia — 19.32: La mezz'ora della musica da camera — 20.30: Canzoni sul liuto (I) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori (I) — 21.20: Canzoni sul liuto (II) — 21.40: Concerto della R. O. (II) — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «NZZ».



Un apparecchio da viaggio che racchiude in sé antenna ed altoparlante



Una bella costruzione dell'ottimo 5 valvole neutralizzato dell'Ing. Banfi, realizzata dal Sig. Massimo Ronco di Messina.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli di Toilette — 10: Messa cantata — 10.30: Culto Riformato — 12.30: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Concerto Schubertiano: Sinfonia in si min.; Il Viandante (fan.); Due Lieder (canto); Ovv., Rosmunda — 15.30: Conferenza Agricola — 16: Racconti per ragazzi — 17: Conferenza letteraria — 17.45: Un'Opera di Kalman — 20.15: Segnale orario — 20.30: Musica da camera; Ballabili.



Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

FRANCIA

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.



CONSULENZA TECNICA

Ho montato il 4 valvole N. 25-1927 aumentato di una B.F. a resistenza-capacità inserita fra il 1° e 2° trasformatore B.F.: riscontro i seguenti inconvenienti:

1°) L'ultima lampada fischia continuamente anche invertendo il secondario B.F.; il fischio cessa solo montando il secondario B.F. con condensatore da 0,005; è indispensabile tale condensatore od il difetto ha altra origine?

2°) La bobina R da 50 spire accoppiata completamente al Secondario T₂ non produce l'innescio, né fischio di reazione; allontanandola completamente aumenta l'intensità di ricezione e solo in tale posizione ottengo l'innescio, ma solo sui primi gradi del condensatore V. (fino a circa 300 metri d'onda); ho invertito i collegamenti di R senza risultato. Per la bobina L₁ (impedenza) uso bobina da 200 o 300 spire che posso escludere senza variare l'intensità di ricezione. Usando per R, una bobina di 75 spire, l'innescio avviene ma con fischio continuo che obbliga a spegnere quasi completamente la rivelatrice; come posso ovviare a tale inconveniente?

3°) Ho costruito una batteria anodica composta di 50 bicchieri da tavola con elementi formati da zinco e carbone immersi in acido solforico e bicromato di potassa (pila Grenet); ecc. ecc.

G. MOGNI - Spinetta Marengo

1°) Per rimediare radicalmente al difetto occorrerebbe adottare per secondo trasformatore un tipo di altra marca a rapporto 1/3 o 1/2; il condensatore da 0,005 sul primario, costituisce un rimedio che può arrecare delle distorsioni più o meno sentite nella qualità di riproduzione acustica.

2°) L'inconveniente da lei accennato, dipende proprio da errato senso di collegamento della bobina R o del primario di T₂; la Bobina L₁ serve ad impedire il passaggio dell'alta frequenza nella bassa frequenza rendendo così più nitida la ricezione.

3°) Usi acido solforico e bicromato entrambi al 15% in peso nell'acqua.

Riferendomi al N. 22 dello scorso anno del Radiorario, mi permetto rivolgermi alla vostra ben nota cortesia per i miei chiarimenti a proposito del circuito per onde corte in detto numero illustrato.

1°) È possibile usare 2 condensatori variabili di 0,0005 Mfd (per es. low loss Unda) anziché di 0,0003 Mfd, senza peraltro avere un minor rendimento nel circuito?

2°) Posso usare un accoppiatore variabile per le 3 induttanze, invece del sistema indicato nello schema di montaggio? Oppure è necessario che le 3 bobine siano lontane non meno di 60 mm. fra di loro e quindi non possibile l'uso degli accoppiatori abitualmente in commercio?

3°) Per lunghezza d'onda inferiore ai 35 metri, quali devono essere i dati delle 3 bobine cui al precedente Numero?

4°) Sostituendo le 3 bobine per onde corte con altre appropriate, il circuito può essere usato per la ricezione delle onde da 200 a 600 metri. In caso affermativo vogliate favorirmi i dati relativi.

5°) È consigliabile la costruzione di tale circuito, oppure esiste ora qualche circuito migliore? Eventualmente dove potrei trovare schema?

F. DULICCHIO - Milano

1°) No; sono necessari da 0,0003 per un buon rendimento.

2°) No; altrimenti avrà troppe perdite.

3°) Per giungere ai 10 metri userà:

$L_1 = 3$ spire; $L_2 = 4$ spire; $L_3 = 5$ spire.

4°) Sì, usando: $L_1 = 15$; $L_2 = 60$;

$L_3 = 50$.

5°) Può ritenersi uno dei migliori circuiti del genere.

Ho costruito il cinque valvole dell'illustrazione Ing. A. Banfi attenendomi scrupolosamente alle istruzioni contenute nell'opuscolo ed ho ottenuto i seguenti risultati:

Ricezione — in una sera che le condizioni atmosferiche erano buone — di 42 stazioni in forte altoparlante, ben selezionate e in modo chiaro. Adopero alimentatore e altoparlante Philips, 1° valvola 425, 2° 409, 4° 415 e 5° 406 Philips e come rivelatrice una Radio Micro 36 R. Radiotelevisiva. Per la costruzione e la messa a punto impiegai due giorni e, benché alle prime armi, dati la chiarezza degli schemi, mi riuscì estremamente facile.

Dovendo ora costruire un altro domanderò i seguenti chiarimenti:

1°) Vorrei costruire dei trasformatori per l'A-F con secondario di 120 spire e con prese intermedie alla 60°, 70° ecc.; è conveniente fare ciò per ricevere trasmissioni fino ad un migliaio di metri di lunghezza d'onda? Dovrei, in tal caso, mutare anche il numero delle spire dei primari?

2°) I condensatori a variazione quadratica mi darebbero una migliore distribuzione delle lunghezze d'onda sui quadranti delle manopole?

3°) Volendo ricevere con telaio quale modifica dovrei apportare al primo trasformatore e basterebbe una terra B. F. a compensare la perdita che apporterebbe il quadro?

G. RICCIUTI - Fara S. Martino

1°) No; il rendimento dell'apparecchio diminuirà molto.

2°) I condensatori a variazione quadratica le daranno una distribuzione delle stazioni sul quadrante, proporzionale alla lunghezza d'onda.

3°) Occorre inserire il telaio al posto del secondario del primo trasformatore ad A. F.; una B. F. non basta a compensare la perdita di potenza.

In opuscolo sul ricevitore ad 8 valvole è in corso di stampa; pubblicheremo presto lo schema di un ricevitore a quattro elettrodi.

Ho montato l'apparecchio 5 valvole neutralizzato dell'Ing. Banfi: 2 A. F. 1 R. 2 B. F. con trasformatori 1/5 - 1/3 "quadrilateri" Sili, neutrotrasformatori confezionati da me secondo le istruzioni nell'opuscolo. Valvole Philips 410-409 - 410 - 409-406. Altoparlante Saxon Gran Concerto.

Ricevo circa una quindicina di Stazioni. Antenna inserita col condensatore fisso 0,0002: Milano in cuffia leggera con fading; Napoli, idem; Kattovice in altopar-

lante; Tolosa, idem; Vienna, idem; Daventry in cuffia leggera con fading e diverse altre stazioni in cuffia, non potute individuare, causa fading, e tutte indistintamente, ad eccezione della locale, disturbate da forti crepitii, boati che rendono la ricezione nulla. Staccando antenna o terra cessano completamente.

Ho antenna bifilare, distesa 40 m, circa con altri 15 m. discesa ed interno cassa; terra tubatura acqua e gas; altezza 4 metri dal terrazzo; abito al terzo piano, lontano da linee telefoniche.

Come si spiega che di giorno, quando le stazioni non sono in funzione, non si odono rumori?

Logicamente, se trattasi di disturbi atmosferici, dovrebbero udirsi sempre.

La batteria anodica, nuova, accumulatore carica, valvole nuove.

Vicino alla mia abitazione, credo vi sia una cabina con trasformatore che alimenta una segheria. Ma secondo il mio giudizio, dovrebbe disturbare sempre, anche di giorno.

Si può rimediare a ciò?

Credete che sia migliore antenna Perfex e gabbione esterno o interno anziché l'attuale bifilare?

D. FIORELLI - Roma

I disturbi atmosferici seguono la stessa vicenda delle onde elettromagnetiche emesse dalle stazioni trasmettenti, cioè la loro propagazione è minima di giorno e massima di notte. Questo s'intende per i disturbi provenienti da lontano; per quelli vicini l'intensità è all'incirca la stessa. Se Ella quindi li percepisce di sera solamente significa che la causa del disturbo esiste solo di sera (lampade elettriche, segnaletori, pubblicità luminosa, ecc.).

Comunque l'antenna attuale è troppo lunga; adotti pure una Perfex (diam. 70 centimetri) collocata esternamente: aumenterà la selettività e diminuirà i disturbi.

Posseggo un alimentatore di Placca Fe di antico modello, come evitare il rumore della corrente alternata?

F. VERMIGLIO - Messina

Procuri di mettere a terra il negativo dell'alimentatore, usando però una terra separata. Colleghi ai morseili — e +150 un condensatore fisso da 4 Mfd con isolamento per 300 volt.

Soltanto dopo la sua ben nota cortesia il cui unico schizzo di circuito a un tetradico col quale ottenni ottimi risultati, tanto sul filo luce che con antenna unifilare m. 30 una quindicina di Stazioni con forte prevalenza per Roma, Breslavia e Praga, ed inclusa Barcellona e Napoli (333). Eliminavo Milano unica stazione.

Vorrei quindi sapere se con detto circuito è possibile ricevere anche onde lunghe da 600 a 2650 Torre Eiffel le qualità delle bobine accoppiate e quella di choc.

G. CAVANNA - Milano

Per ricevere onde sino a 2000 metri usi le seguenti bobine:

Aereo: 100 spire; Accordo: 250 spire; Choke: 600 spire. Per onde più lunghe il rendimento è scarso.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

23.ª LEKTION. L'orologio di Gino.

D. Romm mal her, du lieber Gino! Zeige mir deine Uhr. - Ist es wahr, dass sie so schön ist? (Vieni un po' qui, c. G.!) Mostrami il tuo orologio. - È vero, che è sì bello?

R. Sehr schön ist sie; und neu und aus Gold; die schönste Uhr Mailands, wissen Sie. Und sie geht ausgezeichnet, auf die Minute. Und kostet nichts. Groszvater Anton schenkte sie mir. Ich hab ihn deswegen so lieb. Dafür küsste ich ihn gestern zweimal. (Bellissimo è; e nuovo, e d'oro: il più bell'orologio di Milano, se vuol saperlo. E va magnificamente, spacca il minuto. E non costa niente. Il nonno Antonio me lo regalò. Gli voglio quindi tanto bene. Perciò l'ho baciato ieri due volte).

D. Wie viel Zeiger hat deine Uhr? (Quante lancette ha il tuo orologio?).

R. Glauben Sie wirklich, ich bin so dumm? Drei Zeiger hat sie: den Stundenzeiger, den Minutenzeiger, den Sekundenzeiger. Sie heissen so (so sagte mir das Fräulein heute früh), weil der erste die Stunden zeigt, der zweite die Minuten, der dritte die Sekunden. Auch die römischen Ziffern kann ich lesen. (Crede davvero, io sia così stupido? Tre lancette ha, l'indicatrice delle ore, dei secondi e dei minuti. Si chiamano così (così mi diceva la signorina stamane), perché la prima indica le ore, la seconda i minuti, la terza i secondi. Anche le cifre romane so leggere).

D. Bist wirklich brav! Du hast schön gelernt! - Wer hat die Uhr aufgezo-gen? (Sei bravo davvero! Hai imparato bene! - Chi ha caricato, tirato su l'orologio?).

R. Ich, Heute abend, um acht Uhr, ziehe ich sie nochmal auf, wenn ich am Radio höre. Ich drehe das Zahnradchen da, das kleine Rad hier; sehen sie mal. So: krik, krik! Die Uhr ist aufgezo-gen! Es ist drei Uhr. (Io, Stasera, alle otto, lo carico; quando sento al r., giro qui il rotellina dentata, la piccola ruota qui; veda un po'. Così: krik-krik! L'or. è caricato. Son le tre).

D. Wann hörst du heute abend am R.? Punkt um acht? (Quando senti al r.? Alle 8 in punto?).

R. Punkt 8. Von acht bis halb neun. Dreissig Minuten.

ZUM AUSWENDIGLERNEN.

Wie viel Uhr ist es - Che ora è:
Wie spät ist es?
Haben Sie die richtige Zeit? - Ha il tempo giusto?

Möchten Sie mir gütigst sagen, wie viel Uhr es ist? - Vorrebbe dirmi gentilmente che ora è?

Es ist eins	1
Es ist halb zwei	1½
Es ist zwei	2
Es ist ein Viertel auf eins	12¼
Es ist Viertel auf zwei	1½
Es ist acht Uhr fünf Minuten	8.05

It. sost. FEMM. COLL'ART. IND. w
Sing. N. eine Frau, eine Uhr, eine Rose
G. einer " " "
D. einer " " "
A. eine " " "

Plur. meine deine (ecc.), keine Frauen
meiner, deiner, keiner, Frauen
meinen, deinen, keinen, Frauen
meine, deine, keine, Frauen.

TRADUZIONE IN TEDESCO.

Se ascolto diligentemente, imparo.
Perché sei bravo? Perché ascolti nel radio
Tedesco si parla anche a Milano. Non sono
avversario dello sport.
Ti avrei voluto bene. Io non amerò il cielo,
la città, le stelle.

Voi prendete l'orologio. Tu prendi l'oro-
logio nuovo.

È la rosa più bella della dalia? Il chauf-
feur tiene in mano die Oelkanne. La gomma
s'è rotta. La Svizzera fabbrica orologi. Alle
otto in punto ascolto.

Gino, lerne es auswendig:

Eins, zwei, drei.
Alt ist nicht neu,
Neu ist nicht alt.
Warm ist nicht kalt.
Kalt ist nicht warm.
Reich ist nicht arm:
Fuss' sind keine Händ'
s Lied hat kein End'.
(Piedi non son mani, la canzone non ha fine).

SPECCHETTO DIFFICILISSIMO.

Der Vater ist alt (vecchio): der alt-e Vater.
Das Wasser ist kalt (fredda): das warm-e
Wasser.

Die Uhr ist neu (nuovo): die neu-e Uhr.
Die Hand ist warm (caldo): die warm-e Hand
Ein alt-er Vater: eine jung-e Mutter.
Eine warm-e Hand: ein kalt-er Fuss.
Ein kalt-es Klima: ein warm-es Klima.

SCHERZ ZUM SCHNELLSPRECHEN. (Scherz per parlare in fretta).

Fischers Fritz fischt frische Fische
Fischers Fritz fischt frische Fische
(usw = ecc.).

(I Fritz del pescatore pesca freschi pesci)

24.ª LEKTION. PAROLE.

Mögen	volere (cibi e bevande.)
wollen	volere
ich mag	voglio
ich kann	posso, so
ich will	voglio
man soll	si deve
man muss	sono forzato a
essen ass, gegessen	mangiare
gern (adv.)	volontieri
der Apfel	mela; Aepfel
die Birne	pera; Birnen
die Nuss	noce; Nüsse
das Rätsel	indovello; die Rätsel
raten	indovinare
sitzen	stare (Lez. 7)
auf (preposiz.)	su
das Dach	tetto; Dächer
rauchen	fumare
der (pron)	il quale, che
weder-nach	né-nè, (aut-aut)
die Pfeife	pipa; sirena
brauchen	aver bisogno
der Bruder	fratello; die Brüder
die Schwester	sorella; die Schwestern
schön	bello
schon	già
der Schornstein	camino
die Geschich-te	storia
das Gedicht-chen	poesiola
die Tat	fatto; Taten
die Sage (Legende)	saga
alt	vecchio
der Römer	Romano
deutlich	chiaro
spielen	suonare (Lez. 10)
die Geige	violino
richtig	bravo, vero
der Geigen-spieler	suonator di violino
die Geigen-spielerin	suonatrice
Spiel mal was	suona un po' qualche cosa

bitten, bat, gebeten
da
das (= dies)
was? wer?

der Bogen
der König
das Mär-chen
der Ton
es gibt einen Ton

was

was

was

was

was

was

was

WAS GINO GERNE MAG.

Essen. Er mag, wie seine Schwester, wie
sein Schwösterlein Lisetta, gerne
Apfel und Birnen, Nüsse und
Feigen, Bananen, Torte, Schokolade
und Marmelade.

Rätsel raten.

Sitzt einer
Auf dem Dach
Und raucht,
Der weder Pfeif' noch
Tabak raucht.
Rate mal, Gino: Was ist's?

Geschichten hören.

Gedicht-chen hören.

Lisetta und ihr (suo) Bruder
Gino wollen Taten und Sagen
der alten Römer hersagen
wollen Märchen hören:
Es war einmal ein König...

Geige spielen.

Gino ist schon ein richtiger

Geigenspieler.

Lisa eine richtige

Geigenspieler-in.

Spiel mal was, bat Beppi.

Da spiele Gino:

a, a, a.

der Frühling

ist da.

Spiel du auch mal, Beppi.

Só die Geige, só den Bogen,

und nun...

Hör, da gab es schon einen

Ton, einen richtigen Ton!

Beppi möchte auch gerne

eine Geige haben.

L'ARTICOLO.

der, die, das (il)

ein, eine, ein (un)

Singolare.

der, ein Tag	die, eine Nacht
des, eines Tages	der, einer Nacht
dem, einem Tage	der, einer Nacht
den, einen Tag	die, eine Nacht

das, ein Haus

des, eines Hauses

dem, einem Hause

den, einem Hause

das, ein Haus

Plurale.

die Tage, Nächte, Häuser
der Tage, Nächte, Häuser
den Tagen Nächten, Häusern
die Tage, Nächte, Häuser

♯ SCHULZ DER LEKTION

Lieber Ansager im Radio, sprich deutlich
und langsam. Aber verlange nicht zu viel.
Ich will, denn ich kann.
aber immer kann ich nicht
was ich will und was ich soll.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

VENTITREESIMA LEZIONE

Lunedì 22 febbraio 1928.

DETTATO DELLA 22.ª LEZIONE.
1) The lawyer told the doctor that e could
not come because he was very busy. 2) If
the merchant has not answered the letter
today he will write tomorrow. 3) My friend's
brother said that he was coming to see us
on Tuesday, but he did not come.

VOCABOLI:

Clark - cigar - daughter - Friday - to
teach - price - pencil - to sleep - century -
coffee.

VOLERE.

1) To want.
2) To wish.
3) To desire.
4) To be willing.
5) To like.
6) Will (would) + infinito senza "to".

oppure have.

- 7) To take, took taken.
8) To require.
9) To choose, chose, chosen.

Volete andare?

- Do you want to go?
Do you wish to go?
Do you desire to go?
Are you willing to go?
Would you like to go?
Will you go?

Vorreste andare?

- Would you go?

Volete dal thà?

- Do you want some tea?
Do you desire some tea?
Would you like some tea?
Will you have some tea?

Ci vogliono tre ore per andare a Genova =
It takes three hours to go to Genova.

Ci vuol tempo per imparare bene una lingua =
It requires time to learn a language well.
Se volesse potrebbe ritirarsi dagli affari =
If he chose he could withdraw from business.

CONSTRUZIONE DELL'ACCUSATIVO COLL'INFINITO.

Volere che + soggetto (nominativo) + congiuntivo.

- = a) - to want - + oggetto (accusativo)
- to wish - + infinito con «to»
- to desire -
- to like -
= b) will (would) have + oggetto (accusativo)
+ infinito senza «to».

ESEMPLI.

Voglio che egli scriva.

- a) I want him to write.
b) I will have him write.

Volvo che egli scrivesse.

- a) I wanted him to write.
b) I would have him write.
Avrei voluto che egli scrivesse.
a) I would have had him write.

CONSTRUZIONE IDIOMATICA.

- I wish I had = *vorrei avere*.
I wish I were = *vorrei essere*.
I wish I could = *vorrei potere*.
I wish (you) would (go) = *vorrei che (voi) and-aste*.

ESEMPLI VARI.

- He wanted to help me
He will want to go too.
If you wish to go, you may.
I will succeed.
He will smoke though it is bad for his health.

Would you like to come to the theatre with me?

- I would come if I had time.
He would like me to help him.
I want this book, not that one.
Why do you not choose to come?
They wished us to go with them.
I wish you good luck.
Do you want me to come with you?
I wish I had time to do your work for you.
I wish you were here.
I wish I could help you.
He wishes you would write soon.
He wishes you to write soon.
He would have written, but he could not.

VOCABOLI

leggere = to read, read, read

aiutare = to help

imparare = to learn, learnt, learnt

visitare = to visit

suonare (un strumento) = to play (an instrument)

cantare = to sing, sang, sung

visita = visit

visitatore-trice = visitor

ospite, invitato = guest

ospite, chi invita = host, hostess

parola = word

giuoco; lavoro drammatico = play

prima colazione = breakfast

colazione = lunch

pranzo = dinner

cena = supper

grande = large, great, big

piccolo = small, little

alto = high, tall

basso = low

sebbene = though

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

Giovedì 1 marzo 1928.

DETTATO.

AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI.

qualche = some - + - body = uno,

- - persona

qualche qualsiasi = every - - one = uno

ogni = any - - thing = cosa

nessuno = no - -

none = nessuno

no one = nessuno

all = tutto, -a, -i, -e

both = entrambi

several = parecchi

other = altro, -a (others, other's)

one = uno, si

another = un altro, un'altra

each = ciascuno (agg.)

each one = ciascuno (pron.)

one another = l'uno, l'altro

each other = l'uno, l'altro

little = poco

a little = un po' (di)

few = pochi

a few = alcuni

much, many = molto, -a, -i, -e

either = l'uno e l'altro

neither = né l'uno, né l'altro

such = tale

else = altro

(else usato col gruppo di pronomi in testa a questa lista).

ESEMPLI.

- He loves nobody.
Nobody loves him.
He did not say anything.
He said nothing.
He never reads anything.
Are there any letters for me?
There a some (few, a few).
Many are called, but few are chosen.
They loved each other.
They loved one another.
Have you a little time to spare?
I have little time to spare.
We know neither.
We have seen neither (both) of them.
I do not love either.
One must love one's fellow creatures.

ESERCIZIO D'UDITO SULLE LETTURE DELLE LEZIONI 20. e 22.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

SEDICESIMA LEZIONE

Sabato 25 febbraio 1928

CORRECTION DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.

Qu'avez-vous donné au fils de cet onvriér?
(Qu'est-ce que vous avez donné...?) Je lui ai donné du pain, mais je ne lui ai pas donné d'argent. - L'Amerique produit du café, du sucre, du coton et du tabac, l'Italie produit des vins exquis et d'excellent blé. - Le matin je bois un peu de lait, à midi je mange du potage, de bonne viande et un peu de fruit avec beaucoup de pain mais sans vin. - Vous avez de bons amis, mais votre soeur a de mauvaises amies. - Cette femme est belle, mais ambitieuse et superstitieuse. - Mon ami est très malheureux; il a perdu ses bonne et chère mère. - Nous sommes

très actifs, nous ne sommes jamais paresseux; nos soeurs aussi sont très actives, elle ne sont jamais paresseuses. - L'Italie est un beau pays; la France aussi est belle. - J'ai acheté une douzaine de chemises blanches pour les fils du jardinier. - Nous avons vu un vieux monsieur dans votre jardin. - C'est un vieil ami de notre famille. - Combien de frères avez-vous? Je n'en ai qu'un. - Et combien de soeur? J'en ai deux.

Lecture et explication d'une page de « Nui de Princes », roman qui vient d'avoir le Prix de Littérature de l'Académie Française.

DICIASSETTESIMA LEZIONE.

Mercoledì 29 febbraio 1928

parl-er, parl-é, parl-ant

présent de l'indicatif

Je parl-e

tu parl-es

il (elle) parl-e

nous parl-ons

vous parl-ez

ils (elles) parl-ent

imparfait de l'indicatif

Je parl-ais

tu parl-ais

il (elle) parl-ait

nous parl-ions

vous parl-iez

ils (elles) parl-aient

passé défini

Je parl-ai

tu parl-as

il (elle) parl-a

nous parl-âmes

vous parl-âtes

ils (elles) parl-èrent

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| port-er | pens-er | pans-er |
| aim-er | refus-er | tard-er |
| donn-er | demand-er | calm-er |
| trouv-er | match-er | occup-er |
| brill-er | plant-er | cultiv-er |
| peupl-er | occup-er | estim-er |
| lou-er | travai-er | oubl-er |
| étudi-er | demeur-er | publi-er |
| pratiq-er | consol-er | habit-er |
| grim-er | hésit-er | exhort-er |
| éloign-er | enivr-er | marqu-er |

LECTURE ET TRADUCTION:

Les chèvres aiment à grimper sur les bœufs escarpés. - Tous les pieux portent leurs eaux à la mer. - Nous trouvons mauvais qu'on donne trop de liberté aux autres et nous ne voulons pas qu'on nous refuse ce que nous demandons. - La paresse marche lentement et la pauvreté ne tarde pas à l'attendre. - Les étoiles brillent au ciel. - L'horloge (la montre) marque les heures. - L'exhorter ses amis à la prudence. - Le travail console les passions, occupe l'esprit et éloigne l'ennui. - Nous aimons les fleurs et nous les cultivons, Noé planta la vigne et s'enivra. - J'estime le courage et tu le loues. - Nous habitons la campagne et vous demeurez en ville. - Quand il se préparait à ses examens, mon frère travaillait douze heures par jour. - Pardonnez-nous nos offenses comme nous les pardonnons à nos ennemis. - On ne gagne jamais rien à parler, mal d'autrui. - Je lui ai parlé et je ne lui ai rien caché. - Si ton ami te demande un service, ne le lui refuse pas. - Je suis arrivé ici hier fatigué par le voyage excessivement mauvais.

Propriété littéraire réservée à singoli Professori

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

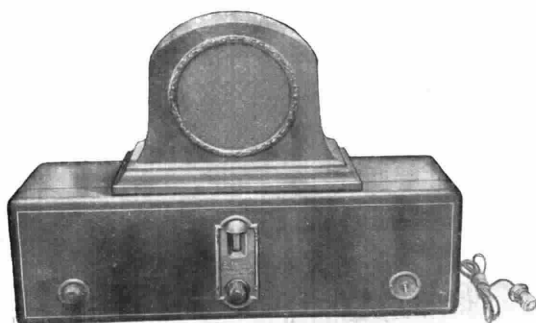
Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

"Radiola 28,,

La famosa Supereterodina
a 8 Radiotrons

PERFEZIONE = ELEGANZA



Le novità: "RADIOLA 17"
"ALTOPARLANTE 100 A"

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non necessita più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detentrica e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UX-227 e con una valvola di potenza UX 171. I filamenti delle Nuove valvole "UX-226 e UX-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

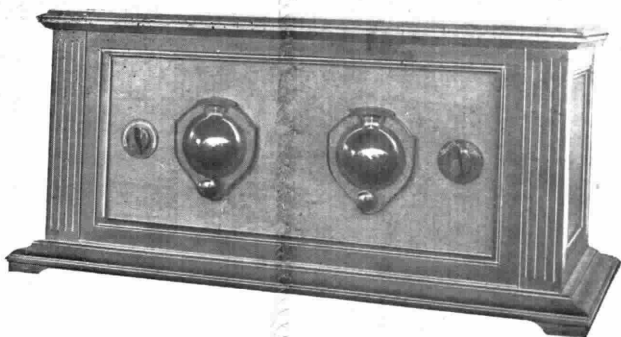
PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante **L. 3.600** valvole comprese

ELENCO RIVENDITORI

BIELLA Rino Boggio • Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA A. T. I. • Via Calabrone, 2
BORGOSESIA Corti Cesare
FIRENZE La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Boti)
Via Cavour, 9
GALLARATE Casa Musicale A. Bianchi • Piazza Ponti
GENOVA Magazzini Radio • Via Alla Annunciata, 18
MACERATA Radiotelegrafia V. Perogio & C.
MILANO Compagnia Radiofonica • Corso Vittorio
Emanuele, 4
NAPOLI Ditta A. Mariani • Via Dante, 15
PADOVA Ing. A. Cerreto • Via Nardones, 118
PADOVA Emile Sartorio • Via S. Biagio, 6

PAVIA Studio Radiotecnico • Via Mascheroni, 9
RAVENNA Ceroni Marino • Via Mazzini, 13
ROMA S. I. R. I. E. C. • Via Nazionale, 251
SIENA Enrico Fanetti • Via Cavour, 23
SUZZARA Ditta Dalcomune & Figli
TORINO Ditta Fratelli Alessio • Via Bonafous, 7
TRIESTE Ing. Alfredo Frassini • Piazza Vittorio
Veneto, 4
VARESE Ditta Colombo & Majocchi • C. Roma, 15
VENEZIA Ditta A. Toninato • S. Luca Calle C
Geldoni, 4535
VICENZA Fernando Balbeani • Corso Principe
Umberto

R. 120



MINIMO INGOMBRO .. DISPOSITIVO AMPLIFICATORE
SCHERMATO .. CIRCUITO MEDIA FREQUENZA NEUTRA-
LIZZATO .. MINIME MANOVRE .. PERFETTA ATTENUA-
ZIONE DEI DISTURBI .. ELEVATA SELETTIVITÀ .. PU-
REZZA DI RICEZIONE .. STABILITÀ DI FUNZIONAMENTO



GRUPPI OSCILLATORI SCHERMATI .. BLOCCHI AMPLI-
FICATORI MF. BLINDATI .. EQUILIBRATORI DIFARAD
TRASFORMATORI AF. SCHERMATI .. TRASFORMATORI BF.



S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

MILANO

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA